





265709 المعنوكا المناع br165.11



3150001746 المحنو كا آخرى سفايى واصعی شاه اخت

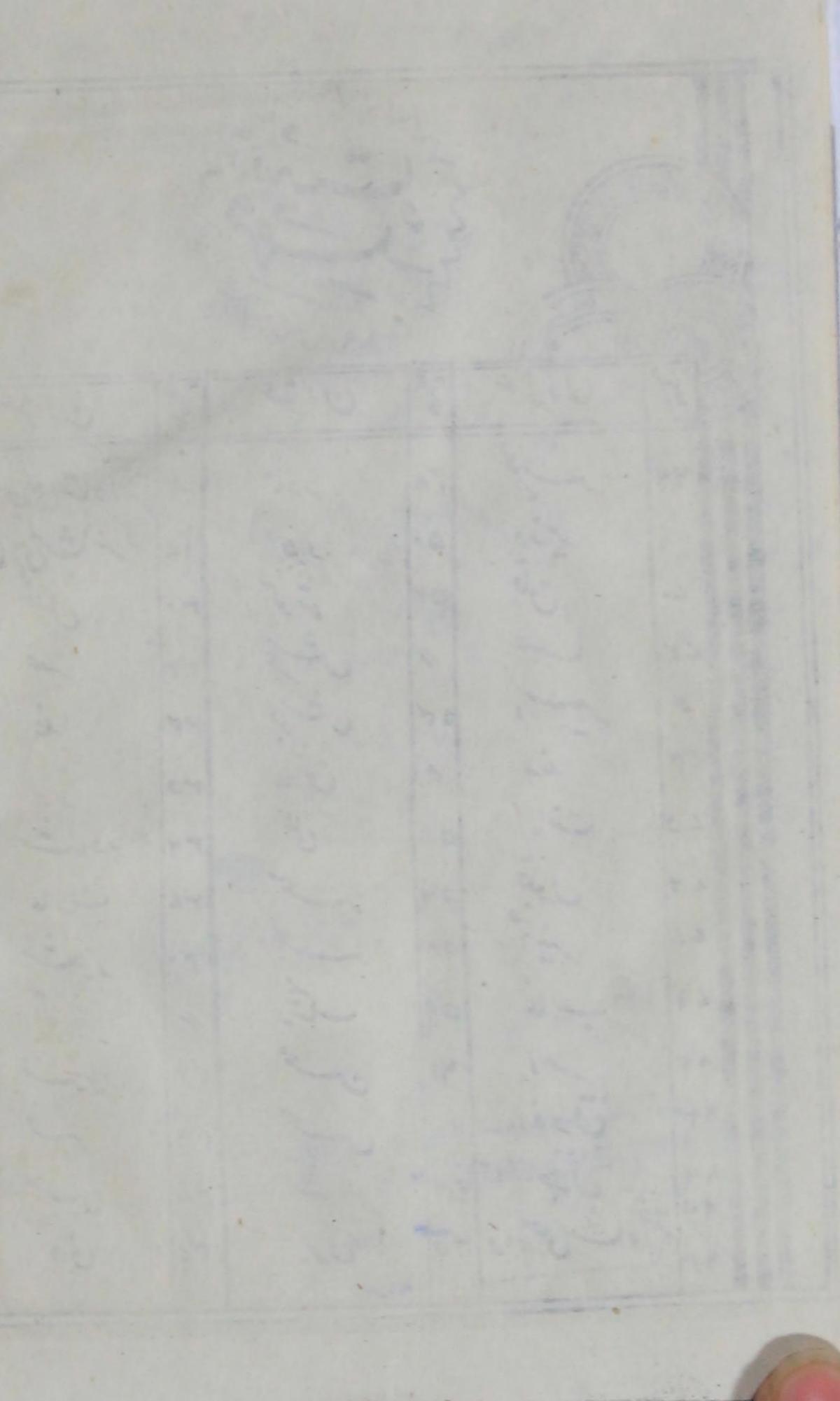
Allama Igbal Library 46642

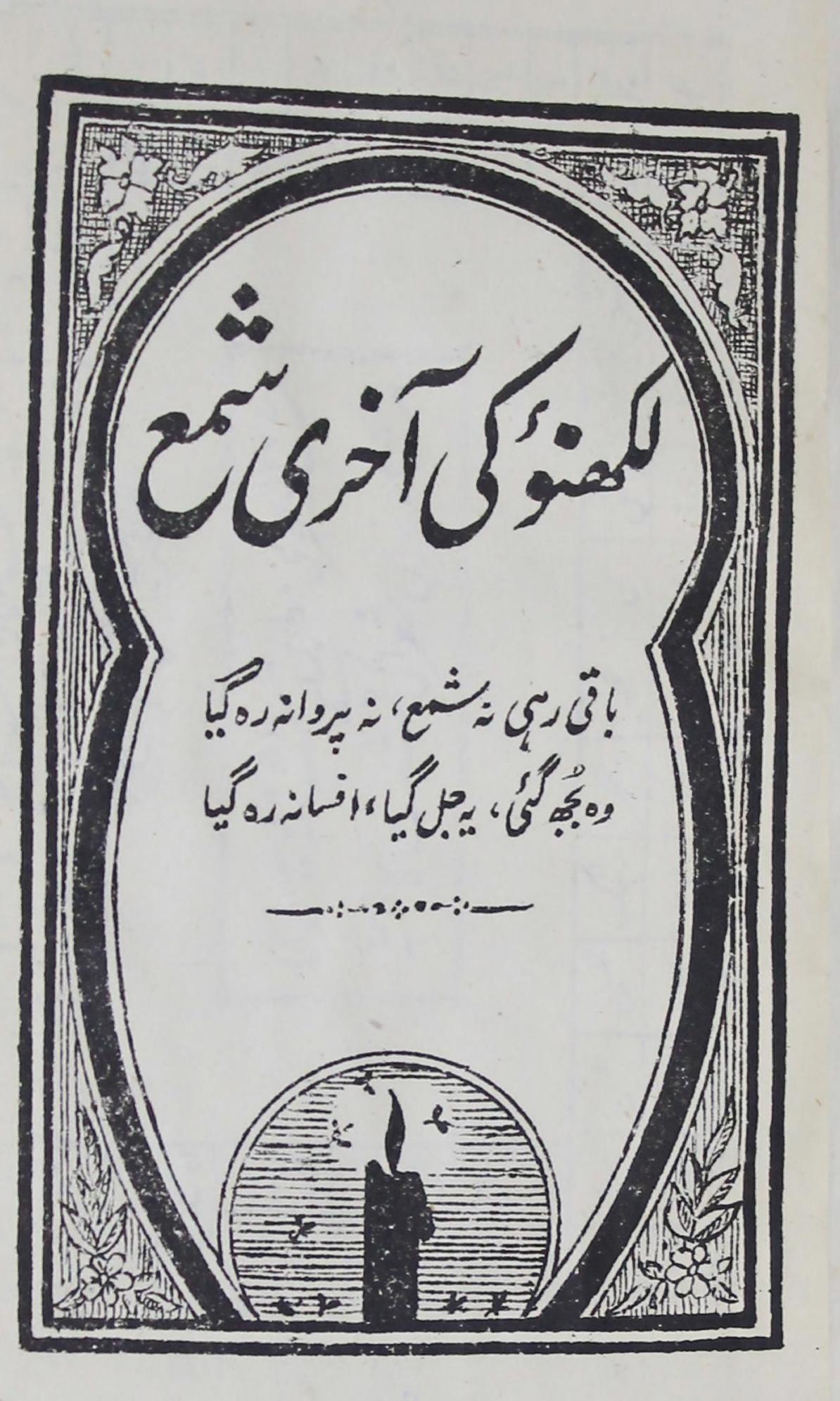
J. & K. UNIVERSITY LIB.
Acc No 460 42
Date

			NAME		
		77	and the	4-	
		6	500		
		5			
		7	w		
30	عنوان	200	عوان	3	عنوان
A A A	~~	PA	تادر	9	ا واصطى شاه اخر
44	وذير	0.	15%	10. 4	انابىناء
4.	قاق	OY	الوش	w.	4
LY.	صب	1	ر ا	44	ا
-	1	00	ويش	to be	10
17 /	ند	1	عاشق	100	2 2 2
40	(مانت	00	Ge	14	الشنادر
64	ميول	0.4	رمحر	44	عارت
44	1	OA	7.	4.	المحدد
49	عالب	29	رشک	1	ا اوا
AY	امير	41	ر ا	44	السرابير
1	ووق	44	0	Wh	2
19=	المال المال	900	ر الم	49	الحا
31	واصرى اوا	40	OJ.	62	6.0

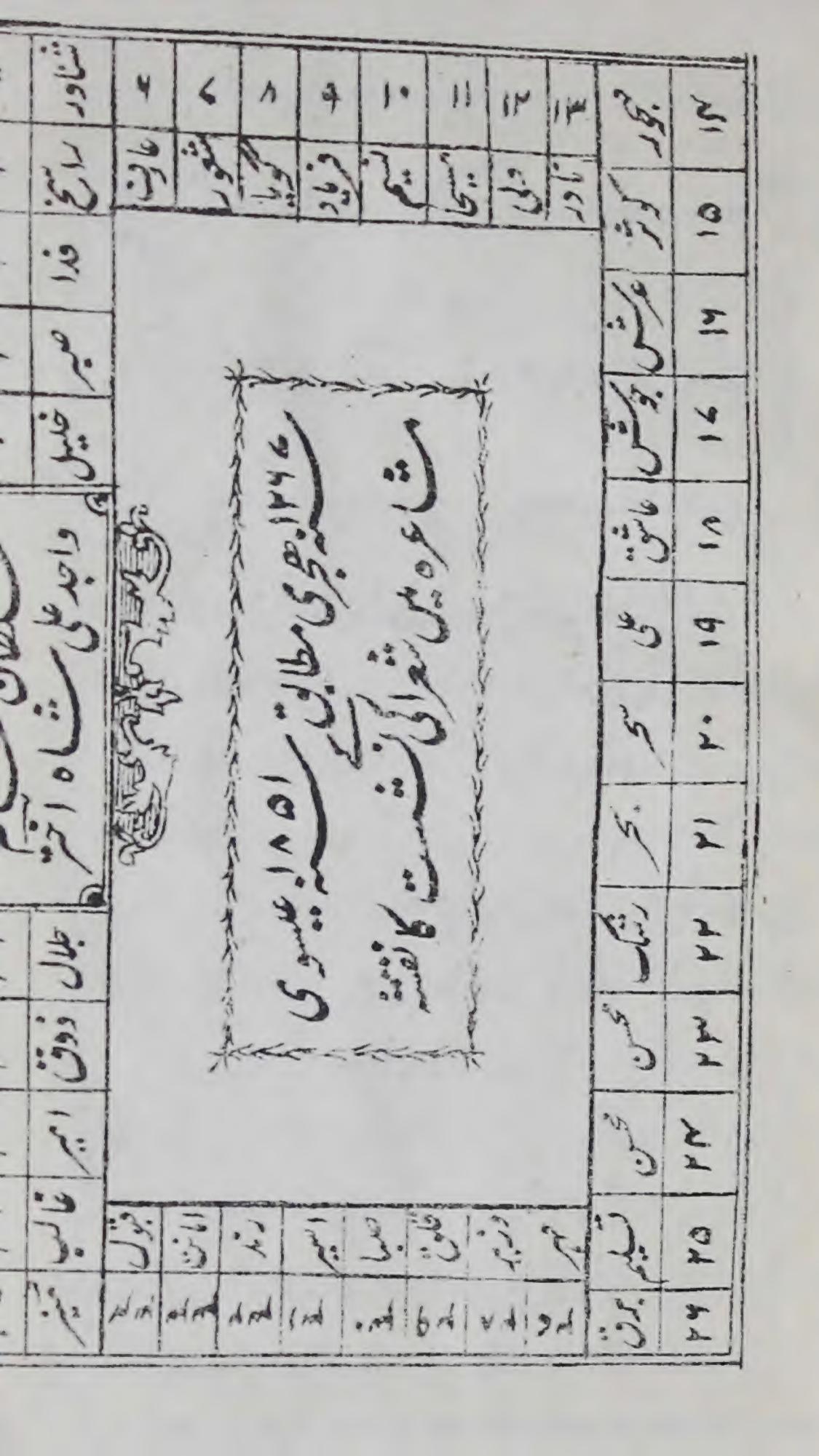
the second second

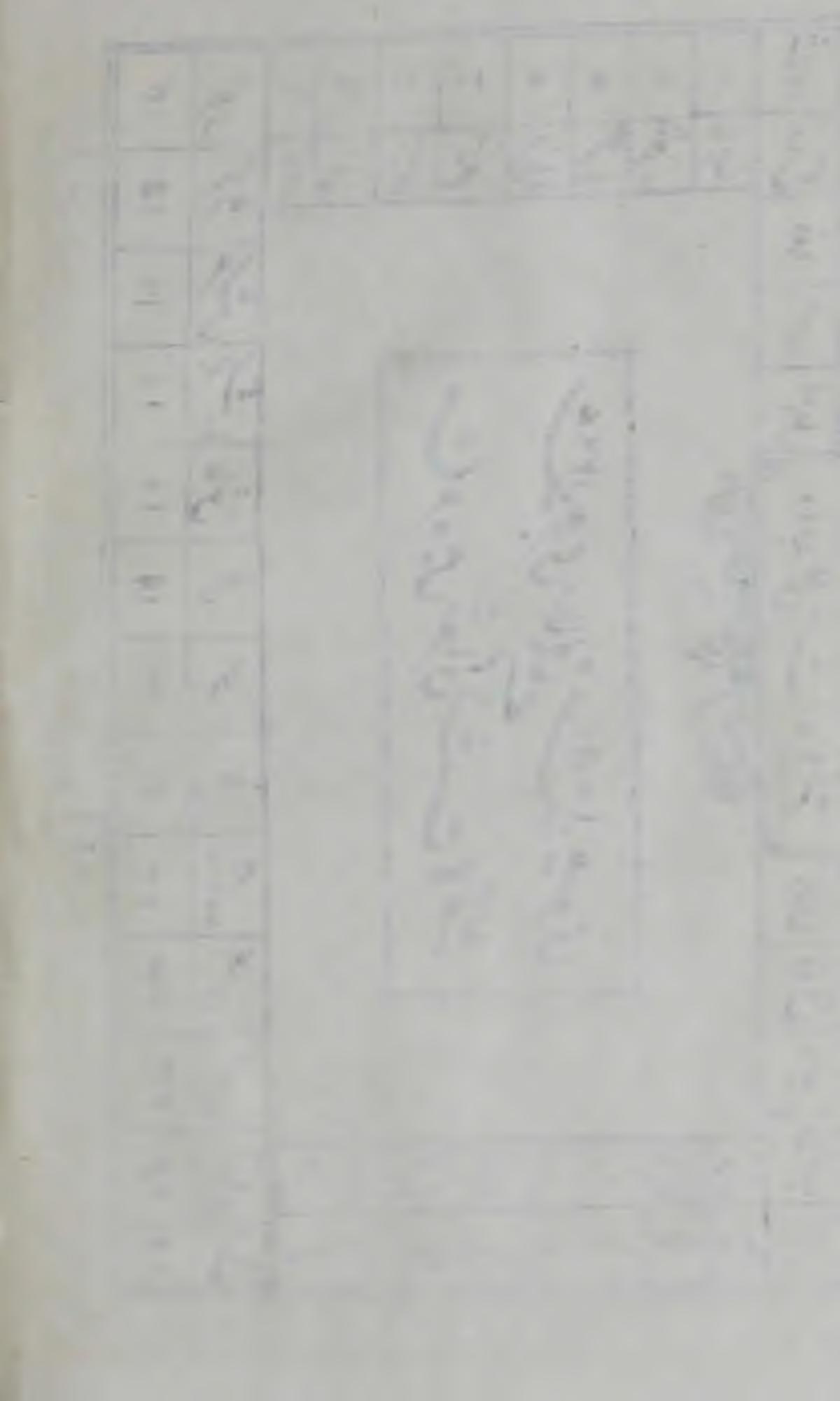
- TO THE R. P. LEWIS CO., LANSING, MICH.













وہی بن گئے اور قریب قریب لیم کرلیا گیا کہ ڈوال سلطنت کا باعث
وہ ہی تھے بیکن جس زمانہ میں اُن کی سلطنت کا خائمتہ ہوا ہے گئے نوں
ہندوستان کی تمام وطنی قوتیں ٹوٹ دہی تھیں اور ٹری کھیوں کا اور ڈکن کی قدیم حکومتیں ڈینا سے مٹنی جائی تھیں۔ بنجا ب میں کھوں کا اور ڈکن کی مرہوں کا دفتر کیوں اُلٹا ؟ بہ تو بها درا ور زبر دست اور ہوتنیا رطانے جائے گئے۔ دہلی میں خل شہنشا ہی کا اور مبنگالہ میں نوا ب ناطن ہنگالہ کی کا استیصال کیوں ہوا؟ اُن میں تو اتنی طفلا مذ مزاجی نہ تھی عبنی کہ تھنوکو کے ادیکہ آرائے سلطنت میں تبائی طاقی ہے۔ ذکورہ بالاجارون رہاروں

ایس کونی دا میدعلی تناه نه تفاعال نکدان کی تبای مکھنو کی تب ای سے ال يب المان عدين إد حرابي مندكى غفلت وجالت كا یمان محلیے کے قریب ہونے کیا تعاادراد حردولت برطانیری و ت ادر برس قوم كى عاقبت اندلتى ، قابليت ، جفالتى اين كوستنول وا این اعلی بهزیب و تناکستگی کا تمره یانے کی دوزبرور محق تا بیت لی کا المى -فيركن تعاكد دانايان فرنك كى ذبانت وطباعى خوس تدبيرى باضابطی، مندوستان کی جالت وخود فراموشی برقع نه یاتی-زمانے نے ساری دنیای تمدن کا نیارنگ دفتیار کیا تھا اور کیا رکا رسے ہرایک اقوم سے کسدیا تھاکہ جواس مذاق میں میرا سا کھ نہ دے کامٹ جاسے کا زمانے کے اس ڈھنڈورے کی آواز ہندوستان یکسی نے نہی وا اسب مث کے وال بی عن والوں می او د صلی ملطنت بی تعی ا اجس كے زوال كا بارغ يب واجد على شاه بردال دينا محققا بذراق كے افلا من ہے۔ دا جد علی شاہ کی عیش برتی کی جود استانی مسہوری دہ معرض بحث میں بنیں ، دانا کدان میں کھی زنگین مزاجی کے بردسے می المختلف فنون کی سر رستی اورخو دواجد علی شاه کے فنی کمالات کی اجدا می میں میں اور موسقی کو ہی لے کیے وال دونوں میں

اواجد على شاه نے خود جو كمال بيداكيا وه أن كے درباري كا نے اور ناجے والوں کے لئے ایک مثال اور منونہ تھا ،اس سے طبعت کی الموزوني اورشعركوى كي فطرى اوروميي صلاحيت كابية عليا سے ا خالحیکسی شاع اور ال کمال کی مجال نہ تھی کہ کوئی شعر ما مصرعت سے موزوں یاوزن سے گرا مواآن کی محلس میں بڑھ سے ۔ زمانہ ولیعدی اسے غزل کوئی کا تنوق تھا۔ ہندوستان کے تھور شاع ول سے اصحبت كرم ركفتے تھے۔فاص معاجبين الجھے الجھے نای تناع کھے۔ إخواجه أفياب الدولدار شدعلى فالعون غواجدا سدفلق - في الدوله البحتى الملك مرز المحدر صابرت - تدب الدوله مد تبرالملك عظفرعلى عا اسير كلن دوله بها ر-اسي نظام كي دوس سارت على -بادتناه كى قدردانى كے لحاظ سے فاص دعاميں سے حب نيا موجزن تفاجس كود يحصے شاع بس كوسنے شاع ملات ميں اكتربيكيات اسى رنگ ميس دوني موني تحفيل يون ميل ملكه محذره عطي نواسان تا محل اصاحبه عن نواب خاص محل صاحبه عاطم كانام سرفهرست تفاجوزيان اور محاورات کے لیاظ سے نظم کی لڑیوں میں موتی بروتی تھیں۔ ان کی تصنیف سے ایک دیوان "بیاض عثاق "اور ایک امتنوی بہت بیاری زبان میں مطبوعہ موجو دہے ہاں کے عسال وہ

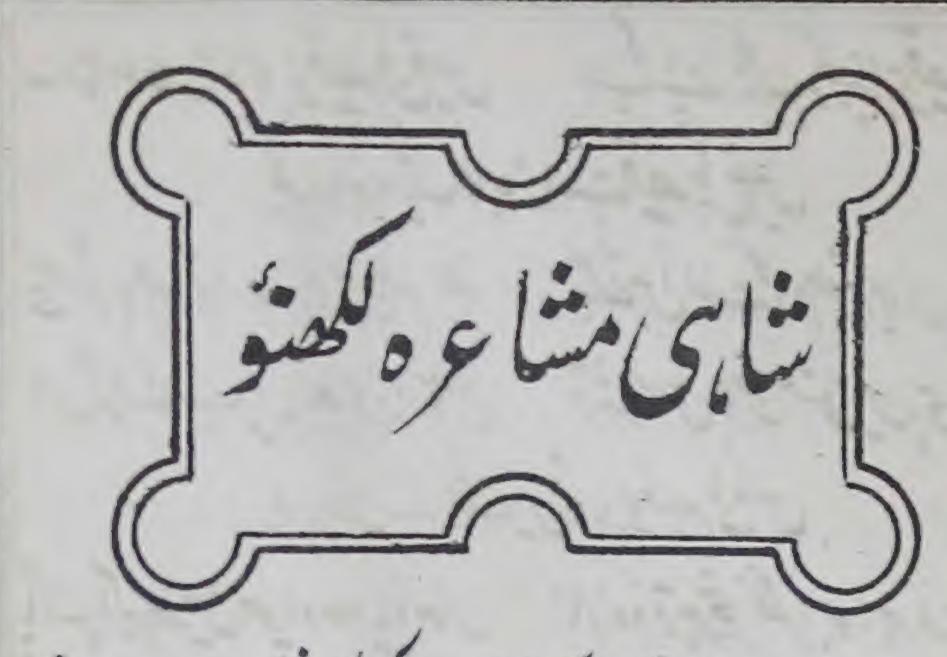
اليمبتيان، منلع اور مكت كے فن مي كھي بياں كے لوگ طاق تھے۔ الجوسة عوسة لرشك، بالمرتكة دالى عورس، جال ددكاندادادد ادنے طبقے کے لوگ الی کیمیتیاں کمدجاتے سے کہ دوسری جگہ ا کے لوک تھے رہوئے - ایک صاحب کرباے معلے کی زیارت کرکے وایس آنے اور نہایت سفید کیڑے بین کردوستوں میں آئے بیجے ای سے کہ ایک چھو کرے نے کھینی کسی: "يەفرات كالىكىلىك سەركىلى" راسى طرح ايك مرتبه نواب على لقى خال تعنى دا عدعلى سفاه كخسرايك مرتبير مع بكم صاحبة قائم نامي بطاند كي بيل كو د تجيف أئے جسے دہ خرم کے موقع برخوب سجاتا تھا معزر نامرین کو د عظیمے ی قاعم العظمة جوركر طا صربهوا اورع ص كى كد فدا نواب صاحب كوسلامت المطفياور بكم صاحبه كوقا كم- نواب صاحب نے با وجو داس كتافي اے أس كى ظرافت برأس كوانعام ديا۔ بادشاه كى تصنيفات كى تخريريدست سيستى منقل ملازم دست محقے۔ جدد سلطنت کا ذکرہے منتی امیراتد تسلیم نے جوسلادہ تاع بونے کے جوش نویس بے بل کی سے ایک عرفیہ حضرت الوالمنصوركي فدمت يستظم مي نهايت وش خطيش كيا-اتفاق

وقت معصور كي نظراس عن داشت بريركي - ديكو كرب الدے - اور بعد بلا خطرش و سخط نظم تھوائی - وہ ا شعاد بیس ، اشواے خوشنوس اے تو کو مردونن ی کنی دہرد و مکو إسم تومندرج به وفرشد بت و ده روسيم فررشد كعى كمى متاء سي نوك جونك اشار تا دكناية جيس في البيد التعادم واكرتے - جان عالم سے دا دمن ملى لتى -ايك مرتبدايك تباع في ايك تعومتاليديريا: ایل جو ہر میں جھکتے ہیں۔ کے آگے اوى ہے وہى الوارجو بولادى ہے حضرت نے لیے ند فرما یا اور تمام متاع سے داو دی۔ ان کے دین نے اس کے جواب میں دوسرے متاع سے ب الك تعركها ورب ني بندكيا: انک ویدسے محک کے بلے ہی دو نوں ناکوں یہ تینے کسی ہے ایک تعرصزت وا مدعلی ثناه آختر کابست مسور ہے اجس دقت آب نے مکھنو کو خیربا دکھا ہے جلتے وقت آب کی

اذان سے يہ تعربنايت ما يوسارنہ ليجين كل تفاجى كالك الك الفظ أس نا ذك وقت كى تصوير الصيح رباس عب آب وطن سے العدا ہورے کے - تعریہ ہے: درود يواريرت سے نظركرتىن وس دروال وطن م توسفركرت بي ای نظر بندی می محبرا کراور براتیان بوکر نجات کی دعاد کرتے عے - جند تع بطور مؤنة الا خطر إول: افقط نام شاہی سے ہوں سی حواب كال ين كمال قد كساعداب دل زار ہو نوں یہ آآکی ين كعبراكيا سخت كعبراكيا بحلی ہیں عم سے اب سنہ سے بات اب الحذر الحدر ال کراس اصر دار کو تو ر با دا جدعلی شاه آخر کی تنبت دوایت سے کہ تقام میا ہے میں جب آب كا خروفت عاآب تكليف بزع سے كرا صفح تھے أس

وقت كل بلمات علات شاي سفكل كرسربالين أكني عيس بيعول نے ہمزیان ہوکر کماکہ حضرت تنگون بدہے آب کرا ہی ہیں۔ اس المحليف شدّت تزع من ركيني مزاج وطاصر جوابي ندكي كلي - بي سافتا ات كى زيان سے يه شعر بكل: اآه کرنے سے توسب لوگ خفاہونے ہیں ا ہے لیے ہو ایو ایو ہے ای يكا اورآب كى روح قالب فاكى سے يروا زكر كئ -جان عالم كازمان مشرقى دربارشايي مشاع سے كى تا ريح كا آخرى درق ادر برم آخرادر إسى مرتبيه ياستان كا آخرى بندب المذاياد مازه كرك ي غرض سے يدمشاع ه اور صحبت و كھائى كئى ہے جو آس دریا ری مشاع سے میں ہوتی گئی ۔ وہ کیا گئی ؟ لیسی گئی؟ ير مناء و در حقيقت لكهنوك كزنية تناي مناع و وصحبت كا مرقع ہے جس میں عدر شاہی ہے تا ریخی مشاع سے علمی سحبت کی تصویم الجبینی کی ہے ناکہ کھنوکے گزشتہ متاع ہے کام قع آنکھوں کے سامنے بحرط سے، ہندوستان میں مشرقی مشاع سے کا یہ آخری المؤنه تطاوراس دربار كاايك ادبى كارنامه جوترتى كالعسري

ربرت ہی طدفنا ہوگیا جے مٹے ہوئے کو کونٹا



عان عالم واجد علی شاہ کے زمانہ ہیں لکھنو عیش ہے ندی اور عشرت

برستی کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ اہل لکھنو اپنے رنگین بادشاہ کے متو الے استے ۔ ان دنول لکھنو اندر سکھا ہے ۔ کہیں دہم ہو رہا ہے ، کمبی کوئی میلیہ ہمیں عرسوں کی بما رہی ہیں ، گہیں چیٹروی کا لطف ، محرم ہے کہیں عرسوں کی بما رہی ہیں ، گہیں جیٹروی کا لطف ، محرم ہے تو علموں ، تعرب کے جلوس ، مجلس او محفلیں ایسی کہ جیٹم فلک نے بھی ہوں ، جان عالم تبصر ماغ ہیں بڑے اور ایسی کہ جیٹم فلک نے بھی تو گھنو کی نے میلے کا نقشہ اس طور بر مطف اٹھاتے حضرت سے دیکھنو کی نے میلے کا نقشہ اس طور بر کھنوا ہے۔ مل حظریو:

جع بن في اداميلا بوصياع بن بروش برور كا جلسه وقصياع بن

A

المناسطان لم كارتصراعين سيك لين ركا يطينا وقيراعي كروا برايك كاجوراب فيصراعي سيح اكريو حيوتوسب برطاعا لم نيقير طبخ تين لفت كادم طفل حوال مناؤير جى كرفيكسب بى جينے و ارائيضيم مرتبدكال وقت عنى يحياظم جو بواس کے زیاب و با وقیم باغ میں ياك ياكيزه زين صويا دهلا ياآسال تازه وتريم بحربهم الهوام نوجوال باغ سناني اب سنره لهله آية ال سري دى برطوت لبريز محد كاربال تخدجنت أتراياب قيصراعين سنريكول كا دخيره جمع الل سخن النفاد يرشع وورشها الرياركل بدن الكهيس مرياج ام لتناب من يترين الا خالي المع موري مورس عن و جرب برب ول ميمرعي سامنا إس باغ من لقول بيرصرت كارك وثيال اكسيرى من يدا ترصفرت كاركا ولادم غان عن برتع ترحص تاكار نوع دسان عن كالميطوح صناكار داه كياكيا نوركا كمراب قيمراع س وَطِيدِينَ مِي وَأَنْكُ مِعْشُونَ فَي اللهِ مِعْشُونَ فَي اللهِ مِعْشُونَ فَي اللهِ مِعْشُونَ فَي اللهِ مِعْشُونَ فَي برسكوفه سے لڑى ي انكه برعتوق كى نونها لول ررشي وآنكه بمعسوق اے یہ لفظ بھی اس موقع کے لئے محصوص ہے۔

برنجزرك كالاستروقيمراع س آسال على بي ياييس يا يه بيا د المركين ق وسى نے آئے چھٹراہ والا ماقيا تحدكومارك بولط وكاشكار وزبان محج يرمردم يشعرآب دار نهركام كوس اك دريا يحيم باغيس الله الما الما المال الم صورت سردلب جولم كحرس سنيار آگ یی س لکانے کی صفت آنکار التعلداداني وشن يحويكوين باد جتمدة ورسيد كاطوه وقيصرباع س قصرماع كى عارت دا در على شاه ك خود بنوائي كلتى جو نوبسورتى اور شان مل جواب على اس من بت سي وش خاادر فلك بوس دد منزلى عار تول كا ايك بريع مقطل رقب دورتك جلاكيا عقاجس كاايك بنح جودرياكي عانب تفاعدرك بعدكهو ددالاكيااورتين علع اب مك قائم بي جن كومحلف قطعات برماين كور فرن في تعلقدا دان اودهك ا دائے کردیا ہے اور مکم دیا ہے کہ ان میں دہی اور اُن کو اُسی دفع میں قائم وبر قرار کویں۔ قيم ماغ كاندروني صحيحي مي تين بندى كلى - جلوفا يذكها تا تفا- درميان يس المعروالى ماده درى تقى جو آجل مكسنوكا ما دُن بال سي اوركى عارتس لعي في اجن افتان اب باقی سین اس کے باہر سیاں سے مصلی ی بدے سی تا ہی عادیم سی جنوں نے اس قطعہ زمین کوعجو بر روز گا رہادیا تھا میرعارتیں قیصر باغ کے مشرقی کھا تک کے ایا ہر تقیں۔ او گوں کو اس بھالک سے بھلتے ہی دو نوں جانب جوبی اسکرینیں ملتی تھیں جن می اسے گزر کے دہ جینی باغ میں ہو یجتے۔ وہاں سے بائی ہاتھ کی طرت مرکز آب مل براوں کے ايك عالى تنان بعامك يربهو يختر جس ير مدارا لمهام سلطنت نواب على نقى خال كاقيام مناها

القيم صفي ٢٠١١)

الي تحريدان ما ذا بي دعا ي وشام بالعظم بن حقيت من المطين السركات كوع يونك دياء وعلم عام معرير مع يرافي المالية مرجن في صير طيو لول كا وقيم العاس وتن بن سلطان لم يمن هو علا اررس سيرس كرس ع يدجم كالعبالم كيا اكما أدارا صاندركا وقيصر باع من

دنت ون بلداد مفحه ١٩) تاكه بردت جال بناه سي ترب دي ادر وقت عزوت فردا بلا كے جاملين - اس معالک كے أس طرت حضرت باغ تعاادر اندرى دائى فل ا عاندى دالى باره درى هى - يه ايك معمولى اينط يوسانى عارت بعى مرجعت بس مايد عيروب إد الى دوست ما ندى والى باره درى كملاتى - اس محق كو كلى فاص مقام مى مى فود جمال يناه سلامت رسية ادردين نواب معادت على فال كى بالى الولى يرالى كوفى بادشاه منزل عى -

يموان وبي اسكريون كالليادب سفاكل كردد سرى طرت مولي وجيدعارو كا ايك سلسلددورتك على كما تحاج جو تكى ك نام سين شهوريس - ان عارة و كا بان عفود نائى عظيم الشرتعاجفين بادشاه كنوادلاكه رديد دع كعدل لياتحا- نواب فاصحل وا معزد محلات عالیات اس بی رمی تعین - ای کے اندد غدد کے زمانے بی حضرت می کا تیام دم ادریس آن کا دربارمواکرتا تھا۔ یماں سے ایک سرک قیصر باغ کی طرح آئی تھی جرکے كنارسايك برا بعادى سايد دار درخت تعاأس كے ينے كرد اكرد نگ مركا الم لفن

الول جوزه بنا يا گيا تحاجى يرقيمراغ كيميلول كے زماني جال بناه جو كى بن كے اور

ادكيوبهارش أدادباعي كاسروقدكم عبى يريزاد باغي برے یہ صنوبروسمنا دباعیں اخيمه مي يوسنجا ف كالسادياعيس تا يد حفورات بي سخاد باع ين وردى ساه وسي تى قطع كى بوى لالے کی ملینیں میں برابر جمی ہوتی موج ہوا کے ہاکھونس کرمیں ای ہوئی غیری کی زین لیس ٹراتے چڑھی ہوئی كوك نتان سوس آزاد باغ يس الميد ونها لول كالتدك ازدم الرفع كالكورا بحاى رمتا وعام انادى كے کومن فی جوج دهوم ها کھینیا ونفشکلنن ایجا د کامنام كياكياين بل يرى كي ايجاد باعين رفٹ ونٹ بلال صفحہ ۲۰ گردے کراے بین کراتے اورد طونی رہا کر بیجے ،اس جو ترے

سے آگے بڑھ کے ایک عالی تان پھاٹک تھا جو تھی بھاٹک کہلاتا اسلے اس کی تعمیریں ایک لاکھ ددیے صرف ہوئے تھے۔ اوراس سے بڑھ کرآپ بھرتیم باغیں آجاتے تیمراغ کی عارت میں الطنت سے انثی لا کھ دویے صرف ہوئے تھے اور اُس کے عاروں طرف کی عارتوں میں جاں نیاہ کی سکمیں اور بری حال دما طلعت خاتونیں رمتیں جن کی مگرا تجیبے غريب صورتون كود عجو كربعن يُراف زمان كوك كد أعاكرت من:

بوخت عقل زهرت كدايس جديد المحبى مت يرى نىفىتە ئى د دوددكرشمر و نا ز

کے یوی نے تومنہ جھیا لیا اور دیوکر شماورنا زو کھلا رہا ہے میری قل چرہے مل کئی کہ وہ تا ہے

44

اجھے پیطفتی ی بیارکیا ایس کی کیا کمار وسائے تارک اك ق وى في يخيران وآكر اللاركيا آتا ہے جھوم جھوم کے ابر بہارکیا أرب كابن ك وت برزاد باع بى دنكب بهارمين بها ايسا جا بوا كل كايما لذ بحباري دوره وكلول كا التمناد حجو لتة بن لب بنرعا با منائے سردکونہ کمیں ہے آئے صیا سوبارير على سے يدافاد باع ي ا بی بارایی مبارک ہوا ہے سے باغ جمال مي تحليمت مويادود كل مرادين سنة آياكرين تمر سريين دب كل اعجال اعدالي در دن رات يتهدين سجاد باعين اك بكظام كركدوه اين سخن بي متهودور دور بول كوفي مي ي انوس مي يمع ، ووراجين مي ج ببل كے جھے كا مخف جن ميں ، نواب کا مدار کری یا دیا عی ون وَتْ بِلْ المِسْفِيهِ ١٢) قيصرماع كرمغرى بِعاليك كيا برروش الدوله في كو يقي بقي - اسے دا جدهلی شاه نے صنبط کرکے اس کانام قیصر نسیدر کے دیا تھا اوران کی محبوبہ نواب معتوق محل اس من دیمی تھیں اُس کے سامنے اور قبصراع کے اس مغربی ببلو برطی ایک دوسرا جلوفا مذاقا سال سي ايك مرتبر قيصر ماغ من ايك عظيم التان ميله جوتا بخاجس من ملك كولجي قيصر ماغ من المناور جال بناه ي عترت يرستيون كا دنك ديجين كا موقع مل حاتا-يوقيصراع دالعمرتود بصدوق بارش كلك تمشير ر توست سال آل باغ مارک مستشار عن قيصر ماغ كي بنيا ديري اور شهاء عرض من بوني مع اسباب آرائش أشي لا ويومير

الغرض كلفنوس آئےدن كے اسے متعلے دن - دات، مركب بركل كا فايذ ، برزيان يربل كاتران ، برسر عشق كاسوداى ، برسينه جوش تنانى ا اہرتب کانے بجانے کی دھوم، البيلوں کے جھکٹے لکے ہیں، بانکوں کے جھے جے ہیں،کیس ضلع، جگت اور تالیاں ہیں،کیس قبقے اور گلے ابازیاں ہی ، جمال دیکھورندی دسمرستی جوش و خروش ہے۔ ہرکوشہ بقول کسی ہے "دوامان باغیان دکھنے کل فروش ہے " كى كى دكان برك فكرول كا بحوم ك، كيس زېرستى كونمو اكوچ كوچ شعرو شاعرى كى جبل بيل خوب سے كھدونوں سے آت كى ائتن بانی سردادر ناسخ کی طلاقت بیانی کم پوطی ہے مجرطی ان کے متوالے دبیروکٹرت سے کھنوس موجودیں - اس برطرہ جان عالم آخر کے ذوق شعروسی سے تمام نزدیک و دور کے شعراء ان کے إروكرد. جمع مين - روز مرة صحبت كرم رسمي ب - خواجداً نما ب الدولدار تندعلى خال اقلق في الدولة عنى الملك مرزا مجدر صابر في تدبيرالدوله مد برالملك طفرعلنا ابها در اسير كلش الدوله بها را بير وقت سلطان عالم كے رفق صحبت ا الكھنوكے شعراديں فواجه وزيروزير-شيخ مستاعيش كتان مقبول لدو اقبول - أغابحو تشرف - الديار فال سخاب ميرطان طال مكتا - ميرا الحدى سيم-الدادعى بحر-البيرفال ملال - نوابين فال التر

المدى من فال أباد - مفرت صبا عليل - على - ثار ع ملا اليے ایسے باكال استادان فن كى بياں گرم بازارى ہے۔ متام اتمزاد كان عى اى دنگ يى دنگ يو ئى - صاحب عالم تهزاده مرزاسيمان قدر تسخير-كرنل مرزا فربدول قدر-مرزا بزبرعلى فال بتربر اكيوال قدر بمايول عاه قيصر خشم ولي عهدم زاعا مدعلي غال بساور الوكب الشرف الدولة مظم الملك محدابراسي فال متقيم فأك على راجيعيم الدولة تعيم الدولة تأثير، نواب ميد محدفال ند احين قلى خال بويا، را مرجوا مرا كريم واب على خال عرف امهارا صبح بال سنگه تاقب، نواب عامتور على خال عامتوريك یں بھی تنعرکونی کے جرسے ہی یعن بعض بھیں زیا ن اور می درات کے الحاظ سينظم كى لريون من موتى يردتي فيس، نواب قاص كل عالم، شعركونى سيستوق ركطتي لحى ورسيكم كي عزل الماخطه مو:

با این کل کے سیر کلتاں زاب ہے كيفيتين دكھائے كى قصل بہا ركيا ارتم ہونے ہی کیسو برحم کی یا دسے اب يوجية بهوتم سبب انتقارك كيسوكي آرزوكيمي عارض كالمشتاق ديجيس د كلات كروش بيل و بنساركا المكن نبيس جوكو چيه جانال سي ده سط امیرے غیارسے ہے صباکوعث ارکیا اوآوایک دم مرے بیلویں سور ہو كرا بناط ف تريو تم اے حان عاركا وسمت كهال جود يخصه صورت عي جندوم المساميدداري بوس وكساركا بخری ہوتی ہے ہے سے کیفیت مزاج عمیم سے بو چھتے ہواجی یاریا دکیا

اتى جەنوى كى ئى ئىزىردەكى بىل الم كورد كهايس تكل دل داع دارك لا کھوں تیں ہی صورت جاناں کے تنب ایم کس قطاری ای ایم ارا تمارکد كب ہے يين كرزينت أغوش موصول اسے توران کے دل یہ ہیں افتیارکیا يكم رشك محل رمختي كمي تحين - جند شعر ملاحظم بهول: نه بهجوں کی مسرال میں تم کوحنام سيس محدكودوكرب كماناتهارا مری تھی چوٹی کی کسی خسیر ہو يراحال ج سرور وكانا لمها ايوا يال بيكا و مرزا ، يما د ا اتو يم ناك ب اور شانا مها دا گوسه گانه کے دکا نه بری جمان کی میں بیا ایکاروں یہ لوئی کہ بری جان کی میں بیا ایکاروں یہ لوئی کہ بری جان کی

عرضكه باد ثناه كى قدردانى فيسعرد تناع ى كابرخاص وعام سي سجيها ردوق وسوق بداكرديا-آئے دن مناع كم وف -ادبى صحبتيں الموتين يعلطان عالم فودمشاء مين تركب بوت-أن كى طرف السيمشاء وكالمتمام فاصطور سي شايئ تكلفات سيعمونا بهوتا "لال ما ده دری " یس اس کا تنظام دیتا ، میلون تقیلول سی واین کم الع جي كاركيا تومتاع وي ما دوكاني مهتم متاع وميرا مد صبر بلاك الكيف عم بنواما بدولت في ديتمي مناع وكا علان عام كيافي الال بارد درى .. سي انتظام بر - مي ح التق مع الله والله والله الله (٢) سر كلل كي بابل كي بابر فن كي ياول -رس) ہا کھ ۔ ہاتھ کے مضمون برطی افتعار ہوں اس میں کوئی قب ك استاء ه كاواله د ١) سرايا من مطبوعه افتياء د ۲) « او ده اخار ، ۲ رومر الدي رس، در علی گره اخاید " یکم جول تی مهداع

اطع كى ميس - يمضمون ما كله كاسب تيد ہے جس دويون ، قافيدي ا ارمض كودل عاب يرسے -ميراسد صبرك شعراا در امرا دكود و تا اعظیم دي ودهوي كوتاريخ شاء ومقرريوني بتهرس عام جرجا عقا-برايك ای زیان یراس کا تذکره - فدافد اکرکے وہ دن آیا "لال یا ده دری ين سهيرسي تندي كل بوتے كى - وارے كو لے كي "لال باده دري "كي عيت بر هير كاوكياكيا - قنانون سے كيردي كئي -بجولوں کے گلدستے منڈیروں پردھے کئے۔مکلف فرش کھا یا گیا قنانوں برسلے کے ہار کھیلائے گئے۔ خواج سراکن کاجمی کشیوں یں بعادى بعادى بيادى بيك كوشك ماد-الانجيال على دليال - كلوريال -عطرے کنٹرد کھے ہوئے ، مخلی تن اوش بڑے ہوئے سے لگاہے عے - دات کے کتمیری یا اے کا دور دہتا - اس کے لئے مام بوری الموقع بموقع رکھ دے گئے۔ یانی پینے کے لئے ظروت نقری وطلائی عرصكمة تمام شام بنه سامان محفل مشاع وين فرايم كميا كيا- درميان ين مين الاز الارتكار حميد لكاياكيا جس كى طنابي باد لے كى تيس - اس كے يتے مخلى یارہ دری س کے بیتے ہوئی شکے ہوئے، کنول جھاڑ جن می موتوں الحيى آويزا سے بوتے سے اددكرد دنگ برنگ كى بلودى

المنديال - فانوس - در يحيال سنرسرح كاشا في عن كي تي يوني كو اكريم كى جالر نقرى وطلائى على بوتى -إس كے مادوں طوت كلدسة قرية سي در كلي بوت يردول بن بنت-كوكود الحكادكا بوا- مادول طوت قدآدم أينه بندى -آفاب عالم تاب رخصت بوا-شار سے مؤدار ہوئے ای العیلے کو کلی کہ جھا ڈوچھا کے اکنول ، فانوس روش کردنے کے دم المحفل لقعه بورين كني- شام سيري مرزاخرم يجنب بها درنوا ب يحيى على خال، مرزاعظيم النان نواب محد نفي على بهادر، مرزا القيع الثان بهادر تواب محيد الدولة عظمت التدولد مرز الميمان قدم الما درداراسطوت، مرزاحيدرنيتا يورى تشريف فرما محف-ات مين عايدواراكين دولت مرارالدوله على لعي قال بها دروزير، مدير

وين ، فدا ، حفرت راسح ، عاش ، حفرت معرف ديوى - فيحور ولى المحسن المراده فيصروغيره اليناسي المي النب كم وافي محفل يرده المقا- دفعاً حصنور طاب عالم لياس فاخره سيطبوس دويس ير اللانداموں کے کندھوں برم تھ دھے ہوئے برآمد ہونے - تمام حفارمفل سروقد كوس بوك يسمالتد السمالتدك صداعادول اطرف سے آنے کی - مفتور نے مندزدنگا دیر قدم رکھا با جاه د إطلال اس يرطوه افروز بوست يحوان طلب بوا-زمرد كاحف ادب سے ان کے سامنے لکا یا گیا۔ باد ثناہ حقے کا شوق فرمانے سكے - فواج سرائے نے یان الائجی وعطرسے تواضع كی اور ہرایك ای کردنوں یں کوئے کے ہادینا نے گئے، جھا جھا کر ہفی با د شاه كو مجراع ص كرتا تها- جان عالم سلام ليرشكرا ديت علم به اميان صيرتاع وكاناني امنتی دوست علی خلیل طلب ہوئے شمع کے سامنے معلى الربيع - ما كله كى ردليت يى غرل برعى: اكرتے ہیں بیران کو برے تار تاریا کھ الموجاتين سارس بارس افتيار باكف

آیا جو روزوصل شب، محبر کا خیال سينين ول أي الله الكا ما د ما د ما كا اكردے كداكوت و منطور ہو تھے 高りができる一旦 أس تب كود سيقة عى موادل مراأسير يقرك يخدب كن بالمتاء بالمد الرفع بل دہے گا ہیں مرک الے ملیل دس گرنس کری کا زیس مین یا د یا کھ خلیل دوست علی ابن سیدجال علی آئٹ کے شاکرد تھے۔ ت اليه عظ يم طيران ي كابرانون -اب ين بطيركورتم س خطاب 12.1411.0. 14.15.1-4-1-05 (6.25. 25 (1)

اس کے بعد بھی گردش کرکے میاں مبرکے سامنے آئی۔
ارشاد ہواب ماللہ، بہم اللہ۔ آہنوں نے حفنور والا ماہ کو نحاطب
کرکے ابی طرح کی غزل پڑھی:
ہوگیا آتش کدہ داغوں سے یاں بالائے سر
ابھی مطلع پڑھا تھا کہ بیمان اللہ اسٹ میں اللہ کے سر
ابھی مطلع پڑھا تھا کہ بیمان اللہ اسٹ میں اللہ کے سر
ابھی مطلع پڑھا تھا کہ بیمان اللہ اسٹ میں اللہ کے سر
ابھی مطلع پڑھا تھا کہ بیمان اللہ اسٹ میں اللہ کے سر

کوئی دل اپنا دیا ہے کوئی ایمان دیتا ہے ممارے داسطے ہرا کی اپنی جان دیتا ہے سیان خاص نواب سبط کے ۔ آند، ضبآ کے معاصر- آخر عرب ٹونک جلے گئے ۔ انجھا ہوا مضاب کا عالم گزرگی ایک جن چڑھا ہوا تھا کہ مرسے آتر گیا

مجكود تف يتمشيراس في دريا دو كفرى دل مراع تال كالبطي ندويا

افراین مونے ملی کئی باریر مطااور دادی جب ذراسکون ہواتوباتی التعاداد شاد فرمان -یاد مرکان صنم ہر دوز رہی ہے تھے خواب مين طبي بي رسب أريال بالات سي یادآن کرمینی اس مجر خوبی کی ایس إس قدرروك- بوادريا روال بالات سر فرقت ولدارس مم ساتها جاتا نبيس بارعمه یاکه ب کووکرال بالات سر اركه دول برك كاه كريس نا توال بالاسيم ميراسد تطاان كانام خلف ميرجمدي فاص محلي نواب معتمد الدوله بهادرك اقربايس مقے تاكردناسى ذى علم اوردكوركواؤك آدى سے - شامی مشاعروں کا انتظام واہمام کرتے تھے۔ اِس مشاعرے المعيم على بهي من عقد عنكناقد، متوسط اندام، شعركوني كاشوق تفا-

تونے رکھاگل جواسے عنی دہاں بالائے سر اے قدا وہ طفل دلبرام پرسٹ ید چڑھا دیجیتے ہیں آج جو بیروجواں بالاسے مر کسی کمیں شعر بردا دمی می کیان زیادہ کری بیدا نہ ہوتی اور اسمع راسح کے سامنے بہنج کی۔ السح إنواب ظفر باب فالمخلص برراسخ فلف تلاميال منصورفان فهرك شاكرد رست دوابي عماط سرست بي ولعور وجيدوتكيل نوعمر استعدا دعلم معقول حب كسي محفل مين آتيهي بي اسا عقر ہے۔ عبا، قباسے ہوئے۔ لباس فاخرہ زیب جبم، کول دربر الوی سربیاب کو لئے دے رہتے ہیں گوزما نہ کے ہا کھوں تباہ جو مکے مگران بان باقی ہے۔ آواز کراری ہے سعروب بیسطے ہیں کہتے ہی زج سے یار کاکب ہے نتال بالا سے سم اخطیشانی کا ہے یہ ترجال بالاسے سے معطسم زندگی اس محب رس شل حیاب كون أتفاكر بے كيا اينا مكال بالا سے سم عالم اساب سے عالی بنیں کھے جزیفن افاك كے جائیں گے يہ الل جمال بالاسے

بوستم دیگے ہیں دنیایی وہ کہنا روز حشر كائل، يونى جيتم كى جلسه زبال بالاست سر ایاوں رکھنا اس زمیں میں سخت تر د تبوا رکھا المحرا المحالفا يا أسال بالاسمار ران کے بعدم زامشنا ورکی یا ری آئی -من و اصاحب مرزا المتخلص بهت نآور، شاه میرفال است و را المتخلص بهت نآور، شاه میرفال این آغا نصیر مینا بوری کے صاحبراد ہے آت ا کے جرکے کے ہیں-استادی نظرخاصی تھی-ایک دیوان محی مرتب اكرليا ك عمر مخية بوسن كواتى مرآداني كرآداني كرك ب لانافد جوروا ابدان ، سالولی دیکت ، کما بی جبره ، محلی دوباری نوبی سریر- انگر کھا ایانے دار-کردن یں رومال جس کے دونون سرے دونوں کندھوں برعفے الميني كا يا مد العيملي جوتي بيرس الحفري بالقري الميناع مياني العے - ایک اندا زخاص سے آگر میھے - کبوتر بازی کا شوق ہے - عارت ایاس بینے کے ان سے ڈینگ ہانک رہے سے مقبرے کہتے سے امتوج ہونے عرج سے اس کے بعدایا کلام باد تما ہ سامانتا الے کر ہڑھے گے۔

الك دن داع جنول بموتك عيال بالاسيمر ا پھو نے گاعتوں بری میں گلستاں بالا سے سر جب تھی رویا ہوں اس دریا ہے تی کے لئے بعركيا ہے ليں وہي آپ روال بالات سے اسرم سے اس نازیس نے سر حملایا یہ سیس الال مي تعويد الماركرال بالاست سم عاشق ناجم كياجات ا دب معتوق كا كل كهال ربتا بي رع بوتال بالات سر اكرس أيسته سيطى لولول توكمتا بحوه متوخ الم تونائ كواتفات ہومكاں بالاسے سے جماں بناہ نے دل رکھنے کو زبان مبارک سے دوایک مرتبہ اواه فرما ياليكن أيسته زبان ادركيف اندازي -ابسمع آئے بڑھی -عارف ايسرجال الدين المخلص به عارف بي فلف مير

بدرالدين نواسه خواجها سطاء حيد على أتن سينمذ ب عفادي ابدن - مندى بونى دارهى، جھوتى جھوتى موجيس ، سانون رنگ انتك تهرى كايا تجامه، اويرسوسي كاكرتا-كندسط يركزي كارومال، اسربرسوزی کے کام کی کول ٹویی ، مازمت بیشن عرب جرب جرہ سے عیاں ہے لیکن تنعرد شاعرے وطنی حب تک اُتا دائتی زندہ رہے روزاندان کے یاس آنا اوران کی خدمت کرمانا۔ مشاعرہ کا التوق ببت ہے، کمیں ہو ہونچا صرور، غرل طرح میں کہ کرلائے سے الكالكيا يحدة بانده اس بان مال بالاس سيم افون موجائے گالاکھوں کا دوال یالا سے سم ظالم مرش كى بويانى ب تاريت د کھ او نیزے کی دہی ہے زبال بالا سے م اتاخ كل يربي كرك عندليب اتناية بيول الاتے کی آفت کوئی دن میں خوال بالائے کوچہ جاناں سے سرکیں کے نہ ہماکام عی آگ بھی برسانے کا کرآساں بالانے سر

كرنداند سينه عذاب فركا عارف ذرا ہوئی کے اس دم امیر مومناں بالا سے سر مقطع کے شعر برٹری داوی ۔ اس کے بعد شغور کی باری آئی -ادب سے اجازت طلب الى - حضور والاك فرمايا، ارتنا ديجية -آداب بجالاكرسنسرمايا: -اصورت قوان تی ہے آساں بالاتے سر اجارة لے درست بوس تو بہرناں بالا ہے ميرا آك ما كالد كالع المعالى اللاسام آك تلوكون سے لكے أسطے وصوال مالائے الع جون جاك كريان كي بين فرصت بين ادل يه يحاك بالخة تواك بالقيال بالاستاس آسال سے کون کے اصابات تاج محسروی الفرسك كارس سے يہ بارگران بالاسے س راس تعريرهان عالم محيم تمراك - بواخوا بول نے عجيب انداز

استداد دى تايدكوني نوجوان بازكا بوتا تواس طنزيه داديه تجر الكل آتے اور خون خراب موجاتاليكن يہ تھے كالوں سے معذور كھ أتكفول سيمجورنه مجه مجهداوريذيه ماناكه كيول يه تعرفاطسر منارك بربادكزرا - خيريت كزرى كدا بنول في وراهطع بره والا ينظراتا ب فنطاتاب سے بھاکو شعوى جشمركريال بيول عيال قواره سال بالاستر التيخ عبدالرؤون ان كانام اوركلس شعوره المناح مع الما من رضا بگرای کے صاحبزاد سے مفی کے دسکھنے والين ببت فيعن العمرين وطاعاتانين مرنع كونى سي عنق ہے، کہیں مشاعرہ ہو، لکری شیکتے ملے مارہ ہے، ی اوکونیا الونی ادر الرکھا اور برکے بالینی کا یا کھا میر- اللی تعبین دیجھے مولے ادب داداب کے یا بند ،جس جگہ سبھے کئے جم دیا موسکے ، آخریں المحصة بن القبل ما وت بلي ما وت بلي ما تعريبية فوب بن الما الحي طرح بركس كولات على الح رر راس کے بعد شمع کو یا کے مائے آئی۔ كويا استحدلات على نام كويا خلص بي يتح امام في يا

دولت ایان سے یارب رہے کوتا عنی ے کے کیے جمت وزرانیاں بالا نے س مع كردى كرى اب وما وك ما صفة ي و او امرداعل بیک مخلص فریاد مرزانعی بیک مکھنو کے بیے اس الدامادين فيم صيم المتدادرم كارب ام تعيين جناب افترك تاكرد بوك عردندع لين حضرت ناسخ اكولحى د كها بس كفيس، صاحب ديوان بس، طبيعت مي افسردكي بت ہے۔ کم میں اور کم کوہیں۔ تعرانا نے کا دھنا عدی اس ، تون الوشاك ادر قرمیة کے آدی ہیں۔ شمع کے سامنے مبلی کر بیتے سلے بأد تناه كومجراديا اوراجازت طلب كى، جان عالم نے فرما ياسم الله الميجة مرزاها حب ، حرزاها حبّ انجالك ادرانداز فاص مع طرح بريغ ل في جب بنتب يرتي با عين المال الما الحادوال کے ہی دوانہ کاروال یا لا سے سم راس قدر تفاطل اموال و تنيائے و تی ہے گیا قاروں نہ کجے رانگاں بالاتے س

الماتاب من م ماجيده ير اورب امونیوں کی مانگ ہے یا کمکشاں بالانے سر عيب بني ايك كي مركز نه كرتا د وسرا كيون موسى بيدا ندجتم مردمان بالات ایک سے ہے ایک اعلے قدرت اللہ ادی وریاوآساں کے آساں بالا سے سر اب شمع ایک استاد کے سامنے آئی یہ نسیم دبوی ہی جی ادم سے لکھنویں دہلوی تباع ی کا نداز قائم ہے۔ سے بھو توجو مرہ ہ ان کی تماع ی سے وہ اکثران کے معاصرین میں جو خالص کھنوی انگ برشيدايس سن منا- اس كے قدردان انيس سرآنكھوں بر اصغرعلی خال نام میسم خلص د بی کے رسینے والے این-نواب آفاعلی ظال کے بیٹے ہیں، شاکر دعیم مومن فال مومن لیکھنوس قیام ہے۔ دہاوی لباس میں طبوس اگوائے الجيفة علىم صاحب كمنظور نظر ادب وآداب من فائن ، ركوركما

ا کے آدی، تنع خوب کہتے ہیں، طبیعت یں کچھ دیونت بھی ہے الستادكار السيادكار المساع اذرى سى باسيناك بول مرهواني ہے۔نول کتوریوسی ایک مرتبرالفت نیلد کو نظر کرنے پر ماموریو انول كتورى طرف سے تصدیمام كرنے ميں جلدى كى فرمائت ہوتى . ت موید بات ناگوار گرزی اور آبنوں سے اس تعربر دفتراول کو انظراب كركے جھورد يا۔ تکھایاں تک نے مولی سے کھا آگے سے طوطارام جی نے تعرستے ہیں، دادسیں دیتے، دنی کی زبان کے متوالے، استادون من شار، طي يرفرمات ين :-ب زبانوں کو ملااور پال بالا سے سم المرجدر كفتا بحكولى كى زبال بالات س كفتكوك وترت من ذنولى كرفى حرام محينج كرر كهدي واعظى زبال بالاست اكس كى يا يوسى كى فاطريه لبندى ہے کھے العنك يوكون ساع تر أثيان بالاستدر

سايرورد مناب ول نادال مرا لا بيوا فت يذكوني أسال بالات سر تنگ آئے ہیں دل نالال سے کیا الے بم الدوزے بنگامہ توروفغال بالات سر ان کے ہرسم پروب وا دیلی سیان النداورواه واه کے سور سے محفل کو بے الحق ، الهوں نے بھی اکد اکد کردولوں ما کھوں سے الرطرف يلمات عرض كى - جان عالم في ادراه قدرداني باربار الماتارات فويكا، فويكاكم كرع ت برهاى-ان کے بعد سمع میسی کے سامنے آئی۔ ع الميم محد على خال نام ميلي المخلص معلوم بوتا سي معى طا. سے اصلاح کلام لی۔ خوش کو ، خوش فکر، ایک دیوان بھی مرتب رلیاہے، بلے، دہلے، سانولارنگ، مفید کی ڈاڈھی، سرور سا تھ بہکلا کے برصے ہیں، زندہ دل اور توش فراج ہیں، عرفیمة

ولى اعلى محد خال نام-ولى خلص فيلمت قائم على خال لكه منوى المحافي المحد خال نام ورائع المحد خال المحد في مزاج ، المحال والمع ، خوش مزاج ، المحال والمع ، خوش مزاج ، المن كالم جيره يايا م- اوالل عمر سينع كيتي بي متاعرون ي التركب بون كابست توق م، وكي كية بي الحاكمة بي انستادكوان برنازي اليهيج اسے جلاد تي امتحال بالاسے سم المين المعين كي وكرنه نيم حال بالاساس عاشق صادق بس سرتا بی کریں بیکیا مجال ياؤل كي سي العمريال باللغ ول بے جو دولی پرخود ہمارہوں

إلى مقطع يركل م حتم كيا -الدوكي كرتابيان صف عوج ولعن بار كائل مرموا عمرم بود سازيال بالاستهم تاور ابسمع جن حصرت کے سامنے آئی ان کا تاکلیان انام، نا در تخلص من ، فلعن الرئت بداحرام الدولة برالملك كلب على خال بهادر ميت خلك، نبارس وطن م اما وه يل دي كالمران مح المفنوات بالتي وسية بن المتاع المحقول اطورسے آئے ہیں۔ خوش وضع ، خوش یو شاک ، ختفائتی دار علی رکھتے این الوظین بری بری اجهمدو مراسم الصنیف و مالیف سے عی توق ہے، فن تناع ی سے فاص مناسبت اور سے انہار خاميرآب فرمائين: اوگ کہتے ہیں کہ فین شاع ی تھوس ہے شعر كية كية بن دين كلكم بوكب كسى في اس كا جواب على لكما تها: بری قرمت ین تھی تھی یا د شاہی بند کی شعر کے کہتے تو ڈیٹی کلکٹر دہ

اب أساديع الم عن السخ ك توكرديده بي اجب الملي ادب سيس كي، غول يرسف كاطرز دل سندم، واني ينر انوب رویوں سے بے تکلف رہا کرتے، آقا یا قرما زندرای کی تو ال ير كلى-ال كے فارسى اوب يس زيرسق ببت رہے ۔ لطيعه-جاب أغام زاؤل بي خوب رو مع يولوى اكرام اصاحب تصويرالتعراء ادرييس طرف كل جاتے تولوك صورت ادبيقة دست جهرك بهال صحبت احباب كلى - آغا بلى غركب تع الكره كى دورقاصد دركا بالى صنع بن كى طرف تهرما بل تعدويرى كالى فائم عى- بردوآغانا دركو كھورك ماتى كىنى، دوستوں ك اليميرنا الشروع كيا- كيتن ن المحى يمن كردرا بوك على مني آكى كالى سے افدامحفوظ رکھے اس مزائے لا آبالی سے بريمن يوسيمين تبت كوين مردسلان مول ىن دركاسى غون محكونه كيمطلب بوكالى سے -: パューラック

دال نزاكت سے وقری عمل الال بالات ا اكوه عمد كه الله الما توال بالاستار ايك صربت ين لذا كالجوقال سروا موے سر برنا ہوں کے زیاں بالا ئے س اروائن اک کے شعلے اگر ہوں کے بلند العلى كانوكرير الحالى بالاستى م كرفرامان باغين سروفرامان بهو مرا یا دُن آس کے رکھے سرو بوشاں یال نے س ياعلى فأد رسمارا فدوى جال بازى مارواب وسمن کے تیجے دوزیاں بالات سے ان کے بعد ہجو رکی یا ری آئی -اعنایت حین فان بها درنام یخلص منجور و نواب می الدین علی بی الدوله لقب فلف واب نصیرالدین علی بی ا صمصام خبك تصيرابن نواب امن الدوله عززالملك على ابراسي فا

انصيرفيك، على المخلص، سكونت بنارس سے المجوراكة لكھ این قیام رکھتے ہیں ، صاحب دیوان ہیں ، امیرا نہ تھا ت امرائے تکھنوکا سالیاس سینے ہیں ، تکتف بڑا ہے بی فا این جائے ہی مکنت اور و جا ہمت کو تھیں گئے تنیں فیے تیا ا اطبیعت بن عمر کا حصر بدت بیت کیا ہے ، خرے بنی ما۔ انواب نصيرالدين حيدرك زماندس برى يوجه كجه كلى ابلا وربارس برسش نبين ہے طبیعت کی موزونی سے شعر کہدلیا کے اين- دوايك شاعرد امن دولت سے وابسة ركھتے ہيں۔ كہتے ہر اہے۔ وا ہوں کا ہمارے بدد حوال بالاتے سر الأده ترسدا بواج آسمال بالات س الے الل تو آ کے کرفے اب سیدوش اس کوآ بارر کھے تا کے یہ نا تواں یا لا سے باغیاں نالوں میں اس کی کھے بھی گرتا تھے۔ ہو یاؤں قمری کے رکھے سروروال یالانے ترك ہوسی تاں ہم سے نہ ہو گانا م ورندجو فرمايت سب جمرمان بالا-

جامه ذی کو زالی ای کی اے جو رہ كحكركور كفتين سني وال لا سيم اس كے بعد كو تركى بادى آئى -كرو المدى ام- كو ترخلص لدمرز اقطب الدين حيدر تناكرد اسخ-وزهادى مرايك الاظارتام - بوزول بيتان م ايك أتنادكه كي كارتاب - ناسخ كى نظران بربدت فني طرح يركين د اغ مودے کے بوئے لے گا بالائم قدرت حق سو کھلا بیگلتاں بالائے س كليه عير يسي في بهوتا وروين طبع كو سمع على وتوبوتا و وهوال الله الماران ما الماران ما الماران ما الماران ما الماران ما الماران ماران مار بوكيامي تاون كالمان الليم الجه على مماك العبودون فدا بيننه ليت بوخوا الماسا للايم المن كوفرعا تنقونين شرخرد بوجاع الكدن أئے اكرتيع بنال باللئ بس میرتقی تیرے صاجزا دے کی باری تھی تام محلس می فلفلہ بیا ہو گیا۔ ہرا ہی نے تھا ہی ا تعاکرات کی طرف دیجیا۔ تعبر نے کہا، قبل غوش صاحب تشریف لائے ہیں، دہ آگے برشے اور شمع کے سامنے آگر بہج کئے ۔ ايرمن عسكري نام، وفيت ميركلوغير شنجلص خلف ميرتفي نمير اكبرآبادى شاگرد صفرت استى بات توسى

انبیں یکھنوی عادات واطوا رمیں بڑے ظریف ،اور کمتہ سے ، کلام یں اميرصاحب كارنك جعلكما ب زبان برنازب، دتى اور تكفنو كالما قبلالما زیب جسم ہے، لانباقد، سانولی زگت، بھری ڈاڑھی، کچھ عرصد کلاصا بھی دیا۔ اعلیٰ سینے ہی اور قبلے ناٹویی سر بر کشمیری رومال کردن یں سیا اہوا۔ ناسخ پرمع ہوئے ہیں مگران کے بورے تفکد نیس -اتا درائے إيس-برايك عزت اورمنزلت سيبين آتام، باد ثناه عي احترام كرتے این عمرد هل علی برکراراین بافی ہے۔ برطفین آن بان سے ہوئے اطع ين فرماتين: عنق بالحوامكاكو وكرال الماسم الاستان التي سائلية كال الانهم تيغ لينجى يرترك سال بالله الية إنا دان بي بي بيكتا بالله جرسال هريم وأن الله المال المالي وه كدا بوس رسائي مهنا معنا العليم مو حشربرما بهوريا بي- قران مهروماه

مردارت على نام حبوش تخلص فلعن منى ميرس على ت الرد المناس المرد المناس المرام ال سالى كامرايك خيال كرتا ہے -إى كے آخري كلام يوهوا يا جاتا ہے۔ اطع يركي بي كالكل تنكون سليجابط بالكئ عراع مدور وترك وعوال باللائه ما تواني سي الحديث من السيديال نوك عربال لى توكان باللايم يترو تيرالكا يحسر ساونا وك فكن ع و ان رخم مي كويازما ب الله كيسوك تبرنك يوبي ساردي المرتب الماسيعال الديم بون من المالية والمالية يجاركردشارباندس حجال الانمس ان کے بعد عاشق سے اینا کلام ستایا -ديوان بن تاكرد ميرحيدى مرتبية كو- تيمريره بدن ، ليتوترى كردن ، كال ادرسيتلاكاتيكا بواجره ، وكيس برى دارهي تندى بونى، سوزواني كانون - سعر يرصفين معلوم وتاب سونير صدب بي - كيتين -المن المناع المان المان المن المن عاش المن المان الاست

الركة تعويذ ونبيت يركن كالمنتي في في الماليان الله الماليان الله الماليان الله الماليان الله المالية ا على المحرشع مرزامحرعلى خال كے سامنے آئی۔ على ان كانحلص ہے خلف مزدا احد بيك فال طيال - ال كاسلات د تت بيجا ق كريه والے تھے۔ کچھ عدد می رہے۔ اب بسلم کاروبار کلکتہ یں قیام ہے۔ اب الكينوارب - فواجه وزيرك تاكردين - إيراني لباس موفوب م- طف والے اچھے ہیں بوزوں طبع ہیں۔ استاد کی توصفاص ہے، فرماتے ہیں: الوسوال وربتا وهوال ما لائه أسال بدا بوائد الهوال باللغيم الخصياد قاتل المتعلق المناسركرت وخمين بيدا اكر موتى زمال بالله يمر السلمان في كياد منت مسوك بار لاقى بى مدادركىدكر بريان باللايم اليون كوسا دائد أن ومكينان تن من يحسون عنيزتال بالله خطنس سنددركا اي اللي كهكشأ ف كعلاتي برجلوه ستاريك الماق ماعدى صفي واسطا يسعله سمع كى صور موتى بيدا زمال بالليم داغ سواسريين مثل كل تركي عاصي بلل كوهي البشيال بالليم بناب متبرك اعلان كياكداب شمع أشاد بسحوك سائي آيي ب، سامعين عي سنجف اتن رات بطيكني ركبين كين خارك أنار آجك

تقے کی نے آگھیں میں کسی نے ہولوں استمع بردار نے بھی ذرار دنی چرکی ادر خاب سے کی باری آئی -المع المن على سيحود لد تع قداين كره مانك يورك رب ادا ہے الحدثلی شاہ کے جدیں لکھنوا سے اور سیں رہ را اناسخ كے تاكرد موت - جنائح فود اعترات فوات من ا ابوقيامت عرس لين ذكون كرائح متون عبت الفاني ناسخ مغفودكي لاأبالى طبيعت هي وارسته مزاج مح وفع مترك خيال سيمتروك الدرى محوريع -ازے کے لیے کون عروں سے رائے جیے ہی سداد ہی معودے نبرے البالع مواجع كوكل مرناس ووون کے لیے کون بھیرے یں یا نواب محداث فال كى سركارت منسك عے كھددوں الحد على شاه ا کے دربارسے معلی دیا۔ ہفتہ وارمشاع واسے مکان پرکیا کرتے۔ إلفن ظن كوجوا جاب سراف دوري المحيى دوزاى طرح كا جلسهوطي عارغ ليس بول مين كي وكياكم بي شع الح ش اس حيل سدوان ما دا وعا سروضع کے بنا سے جب بہنا۔ ایک ہی دیگ کالباس بہنا جس کیڑے ای توبی ہے۔اسی کا انگر کھا آسی کا یا نے جامد-آدی میں ادر جامدزیہ اس بردارستگی کی بهار محدیقی فان کا نبوری شاگر در تنگ کھے ا

المحلى كھى آپ من كى يونياك على زيب ركركے اسى دنگ سے كال كرتے، انگر کھا، ٹونی، جونہ ، حتی کے عصاحس بیش ہوتا اور مقور کے مطور کے وقف کے بعد فادم آپ برمانی جھڑ کیا جا تا تھا۔ ایک شعران کا اسی زمان این برت مقبول تفا۔ كريم تو ديا ل بعي اليلے رہے المس كياجو تربت بوسيل الم الم محمد ويف ين غرل يرضى: آئينة ہے جاب کی دیوار ہا کھیں المات نظر الجسے بیں ہربار ہا کھیں عارى ساينج دم رفار ما تعي امنل كمركيتي بن ونون كلائيا ل ادوسى قدم س وادى لفت كوطوكيا در سے عمر سے یا رہوا جا رہا کھ یں السطانتقول آب برابريه عاس اليخ أنكليال كب يكسي ما يواته الجه كا كيسومنيك معلى السحو بيسخد فاك ياك كي يوباد ما تهدي دد سرسے شعر مرفوب دا د ملی اورکیوں نہلتی ۔ اینے زنگ کا خاص اثر اجھلکتا تھا۔فارجی صفون میں زبان کی بطافت سے ل کرایا نقتہ کھینی تھا كه سننے دالوں كو فاص لطف عالى بدا-جان عالم كو كلى ليسند آياجى كا اظار قدر كم اكركيا اور فرمايا، ما شارا نترف كيتم بو، أبنول ك

الموسع بوكرتيدات ومن كس بعراني عكريني كراتي اشعارتناك المائع تے سرکوان کے کام کی قرارواقعی داودی ، یہ طی مسکراتے ماتے تھے۔ جمعی ايك طرفت مخاطب موكراً داب بحالات تفي ، مجى دوسرى طرف توج كركتيات عرص كرتے مقے - اوراین قدروانی برارباب نظرك سف - 25 2 6 25 اب حضرت بحرك بادى منى يه خودا كا كربلت استادين تمع كے التيج المادعلى نام يخلص تجرفلف شيخ الم مخبل كلهنوى نباكر دناسح ، و کے اتفاق الفاظ وصحت زبان اور فن عروض میں بڑی شہرت ہے۔ معتدوس بدانوے مع ، ناتع کے وکے کے نقیب ہیں۔ سے ، ادبيع، وصلاما تجامه، لمباكرتا، اس يرا تكركها، يا وُن ي كلفنوى فن الحقو اطرزك الملى بوك-برايك ال كاخيال كرتا سے- ايك شعر شرها-الى برسات كزراسال ير عى أه وتيكي خبر بكونيس با دل كدهرآ يا كدهرسا سان کھا یا تھا در رفضے کا اندازاس طح کا کہ تنع کے مضون کے افاص انركيا جولوك نيدكے جو كے لينے لئے تھے دہ عی ونك برے ادرتود سے كلام سنے لكے، أنهوں نے طبع برغول سودع كى -التال ريخي بوتي زيا وإن للنصر واع والتواسي أعطيا فالليم

الله على ما وعلى يح وهول الاستاس الأوعى مهندى تم يحاور آفت سمال صاعقے كی طرح ہوت فشان لائے سر الخليم من وهوندس سايدا بركرم بليحت الاحتيم العمرال باللاء اسرفرازي مجديد فرماني قدم رنحبه كيا كياالهاليجاوك مي بسان الليس اليون م كفير بنيات تأمن باعيا المرهى ويى ركه ك لفي المحال الماليم الوره دربوره ويكعلم الفنك نيحي الوتيون ما فالحض فا أسل ما و أتا م حر رات - آدى هينجة بي كمكشال بالكريم ادھولوگ د تک کی طرت نظری لگا سے ہونے تھے جن کے سامنے شمع آنے دالی تھی-انیں استا دناسے کا جائیں جھا جا آتھا اور میسلمھا اناسخ مرح م كے بنائے ہوئے قاعدوں ادر اصولوں كو الن كے تل مر و ميں ا سے ذیا دہ اہیں نے برما ہے۔ استاداین زندگی میں ہی اکثر نومتی شعرا مكھنوى استعال ميں دہتا ہے۔ ننگ مورى كا يائحامه، عفرى با كھيں، 4 =

طرزير سفاكا توب ہے۔ ميزنكوه آبادى يرفان ديے بى-ان كى ت يرانكليال المحقين ولخرايام محرمي عزادادي سانهاك ركفين -ناييتان ادر جهزب تقع كران كيعين انعارظ افت كي جانتي -فالى نين اس كى وجه صرف الى معلوم يوتى ہے كداس وقت كے لوك متانت کے ساتھ ظرافت سے کلام بی مرف بیدا کرتے تھے ، جو تعریب الطع جاتي ان سعيه صاف معلوم بوتا سے كدنا دان تظرافت بير إى بلكيفسدًا س طرف قدم برها ياكيا اكرائيا نهوتا تو بعريد نه لكم جاتے. عادل الماس گوشت لخب عگر فرقب یا ریس بلا و ایسی ئىرسەكھانے كولول فلك بوكيا. بادُ روتی ہے تان یا دہے۔ ادركيام برالعاب دين يه اردن د کا جو ا د نه بر البي في اور تالدو آه إلى في كاكون الاؤنهير اليانين عرال ده م الدين عراق على المناس عراوان على مندرج بالاغزل من كركسى ظريف الطبع نے برشاء و یا سرخفال شک ا كوخاطب كيا اوريه شعر يرها م المعرف وكاوس وكاوس وكاوس وكاوس سنة والول في وه قبعة الما يا كم عفل عشرت كونج كي إس سيراس عما ای شاع ی ادراس خاص نداق کا بھی ستہ جلتا ہے کہ استعادی ادر قادر الکلاتی كافهارك ليم معرعط يركوني عكن قافيه طبع آزماني مست فيهوشا مذتها خانجة مرف بلادكا قافيده كيا تقاجيدا سطح وراكروبا كبا تفاعجم اطبعت ناسازے اسلطان عالم اور الل متاعرہ کے اصرار بریاؤں کی دور مِنْ وَلَا سُنَا فِي مُحِلِس نَهِ وَاوِ بِيتِ دِي، فرما تَحْ بِين : -المعجمين عرفي المحيدة المعالي المعن كم يادل النه الله توقطع بدول من على إدر الم كا طبعة بين عمر عم ميع يارس ایم خاک کی جونے دہ نہ کے مزادیر يردانه على كم المرماي مع من كاول وه مدسیاه یوش محرمی بوگیا ركفاع المانكان كالول محطاني وخاك وادى عربت مي شين رتاك وست معلى مو كي كانول وهنك ماول ان کے بعرفی کی باری آئی -اسيدس على ما م بخلص عنى ، ولدسيد شاجين اين سيد ا عرب ثناه، آب کے احداد توست سے تواجع بلاد تورسے تھے۔ ع ب سے آگر خوست کا دہنا اختیار کیا۔ سیدامیر جواول درسیدامیر کال

حب الطلب في سيرمع بتركات مندى لابعد آكے يسديرك ان کے جدکے والد شاہ عالم کے زماندیں دئی بدویتے برسید شاہ إيمراه ابيت نانا علم مير محدثوا زمغفو ركعنو سط آئ - خواج وزيرا ورويم ادسطارتك ك تناكرد بون - ما كف ك قانيد يرغول برعى -اندكى بحريد بحى وه كل تريا كة آيا بس بی کل محب کا تم یا کھ آ المن كالمحاية في عاشق كا ومراكاً يا بالخسمتيرسيم كويه تمريا كقرآ د عجردست وازی مری مجولا کے کما تامت بالى الج جواده والما عم بوالا كه قرايك نه آينو زيكل كل ما تمسي على بم كوية تمريا تقاً. امرسكيم يذكى بحرى رائع محن این میت کوید کا فورسی یا کھا آیا اب تمع كردش كرى ايك نوجوان كے سامنے آئی ،جن كے جرك اسے باکیز کی گفت کوسے ادب اور اشاروں کنایوں سے متانت بلتی لی انطام برجیدوال سال تفالین جرو برایک ورانی صنیا عی بیحی کوردی ب محس کا کوروی اندیس که اس کی بنیاد ملوص د مجت المديمي مي - أنهول سنه اي شاع ي كوايي شهرت، ع ت يا صلي كاذريد الميس بنايا- اين مناور الله اظهاركس وبي سير وأع كعبد مح آخرين

ارتے ہیں۔ رسول کرم می اللہ وسلم سے خطاب کرنے کے بعد تعصفی نیا انداز سے شوق سے ادب سے اجن طرح مل تواسين رب الك ن بول ترى لقاسيم و اوں ی ترے عاصیان جور دم می کریں دارہ آخرت طے اصدقين ترساد دون جن طرح سے صبح عما دق عنب الموستركا دن توسى كى تمسيد رکی ہویہ مست وی کفن میں ا كزرت مى تعت كے يحق مي عقبے مری مل مو کھول و نیا الحولے کھلے گلٹن ممٹ دان من بول اوراً الله إيان شوق وظلوس والتخباي ياول كى رويين يرحب ويل غرل برطى: -عرادس بحريه وعريبان ياول سنم طلاری کیم من کے مادل منے کے بعد بھی اسے بامرین کیاؤں الما من محصائف من المساء كوني باس ميرامرنيا زعاادرسيم تن كے باول الىن دايك ت وتك ترج مال بلل نے وہ حوم کے کلیدان یاول آئی جواسے انسے کلٹن مصل کل مصرعة ما في برالفا ظرك انتخاب نے أستا دوں كو بھى دا درسے با

البحود كرديا - وتنول في تانت سي برط ب أداب عن كيا ادر مقطع يرجوان كي طبعي مناسبت ظام كرتاسي كلام حم كيا -محترك دن دسيله تفاعت كايروسي محسی و با کھ آئیں میں وس کے یاوں ال كے بعدایك اورائت وى بارى آئى جوعسى جوال او اتهرت مي ورسط موطعي -المام المراشر بخلص ليم - والدكانام ولوى عبدالصدالفارى مع مل تعلیم و تربیت لکھنوس ہوتی نیسم دہاوی کے تاکرد، فرباندام أدازمتوسط، وضع لباس قديم اير صفي كالذار معمولي اخطاطي سي كال ابهم بهوسخایا و با د شاه کی تصنیفات کی تخریر برع صد تک ملازم دہے۔ بہلے سلطان عالم سے اجازت طلب کی میراستادی طرف دیما آنبوں الناب ماشدكدد-أنول لے سے ایک رماعی رصی -الونى مخلوب بوازمده عبادت لئے كونى دنياس بوافلق عومت لئے اہم سینامہ تھے مانند قلم الے تسلیم کے اس فیاسی یک اسے لئے الى عيم وى فرال شانى -المجتمعى بي سي و كلي الماس وكلي كالاراي أسال بالاست

المين في تقيم كالما المحيالان المعتمان المراب المان ال الكاه شادى بي محمى بي عم كرسامان و تربي و ي كي نيز كميان يا لان سر بن كرائ سلم عون تنبوه سعرون تاكيا مرافظ لب برزيريا بالاستام سلیم کے بعد برق کے سامنے سمع رکھی گئی۔ مرف إدمانا م من الدولة بنى الملك مرزا محدرضا كال، برق تخلف الماك مرزا محدرضا كال، برق تخلف الماك مرزاكاطن على فال، خطاب نواب دا مدعلى شأ كى سركارسىما تفاجن كيمماحب فاص اورات ادين-برق علادہ شاع ی کے باعین میں شہور، بانک ، بوٹ و فیرے المهر، ما كله كى رويون ين غول يرهى:-الجاديا بول اله يركان عركه اله على المان بحادر مركع الله أنكمونسكيون ون من من الكار إلى لاياب خطيا رقدم بزنار بول سرطني فيها ل يحجى عرضه سركياته برق ومندس كما تفادي كرك آسط

الميج بمارس الخيركان وكالت الترت يالي توطنع كي ما نندِ مع برك دي مني سن عن آیایا موت نیم و کے ہا محتري بالليكا بمدى سي ين بخالیکم المالی البوس ہ کورکے یا کا اب فيم كى بادى آئي يَعْيَب نے اعلان كيا حضرات اب جناب البرك كلام كى ضيا بارى ملاحظم أو -المعمردا ما تم على بيك يخلص فبر- ناسخ كے شاكردوں مي ع کے امتازیمین سے شاءی کا شوق تھا۔ مرداغالب توان كواستادنات سيبرسجي عنى فانواب ركايتب ين ناتع كو"ايك فن"بتايا ب، اور تهركى قادرا لكلا مى كى يجد معزب واجب تجري ادر تهري بعدم المع عدد والى وف السيانيربالهوان الفاقية تركوجب خراكى جب واجباني عن صحت كيا -إلى يرتهر العيد منزت الله كرة وا جرائي والمرائية مع خديد و كامين أنور تي بنا عريد و كاوراس كالمليم علاو افنعت كے بالير على عطام وي -عدة متصفى يرسرفراني وقت يرشعريطانان المعتبر سوزيجرس فوكر بوست بي منصف خاركده كعروبوستي ع

ا محرفود ما صر ہوئے۔ المسى غلام غوت بين متهور بي جر الم سابعی بے تبر کر اے جرکم اوا ال عظيل مونيكافصل دياني مي مطلق نهم كوعلم خداكي قسم ماوا الب و ستالوني بوايريتكري أس سيسوا وسي بوني جناكهم بوا المنت المعرب الع يره ديا الحي حسي يه فعالى كرم بوا كشيده قامت - دنگ كندى ، دا دعى مندى بيونى موقيس برى د الجرى الونى، لياس مي ياك داد الركفا، قبله تا يونى، يودى داد تنك الورى كايا عامد سليم شايى جوته كامدار، جاندى كى يوكف دار جيمرى باكة -: سير المحقين - كيمين : -المتادكيون وم الله الكراف كرافة الرافة المائي المنادل المع حرفين من مير منعت المعتنى بال المعتمدين كم بالما میات ہمکنارنداکب روہ ہوا نٹوبارہم کیے بیتی شکن کے پاؤ وه ينهم ب ياراكر ديكه الحري فتن قدم بني الحين بعريران يادل الرين مركوات النان على الله المودوه ديواندين كياد

اب تمع دوزر کے ماضے دکھدی گئی۔ اتن دیرس مرکھ اونگ گئے معے کایک جو چوی کی اور سنول کرا جازت طلب کی۔ و مرم انام خواج محدوزیر مخلص وزیر، تناکر دناسخ، این عمدی و مربی از محد این سے اتنا دانامن استان سے اتنا دانامن ناسخ ايك متاع ه ين أس وقت تتربين لائد بب متاع ه قريب الخم عقا المحاتن وجند شعرا رائعي موجود تحفي، وزيرك أشادنا حي يمطلع يرها: إجوفاص بن و شركت روه عاميس شاردانه بيع من الم منس جونكه يبغ ل خاص لوكوں كے سامنے رهى كى كلى تعنى عوام ألى كر سطے است اورنام عي امام عقااس وجرس يرى واه واه وه وي يكن أثن في ا المطلع موزوں کیا ۔ اير بزم ده سے که تا خیر کا مقامی بالے کوفنی بازی غلامیں العي ناتع اس كاجواب عي نه دينے يائے کے ان کے تاكر درتند فوا جدوزير وزير في مطلع يرطاكه متاءه و نك كيا اوران كي تا وناسح في العلى يركاوربت داد دى كى -اجوفاص سكيم و بنده عوامس بزاربا رجولوسف مي غلامس اس تعريب اس كالى جواب تفاكر بعض لوك نام كو فادا كس فيميذونها کو علا در کتے تھے اور ترکہ بدری کی تقسیمیں اسی انتا ہے ا

ا كى صورت اختيار كرلى هتى -عین مالتِ نوع می حب کداع و واحاب کافیح می تعاانوں نے اسی مالت مين مرك سے ایک گھنٹ بیتیزید تعریر طاتھا:-ابیار محت نے ابھی ما دکیا تھا نوب آگئی اے موت تری عمر بری المح كى دويف ين غزل يرهى:-التوخي تو و محيو كهتي اين جها كراته بن آج دست عب تي آناكم ال مطلع کے آتا دارزنگ برہی مخفل کو بخ آتھی۔ ہتمف باربار داودیتا تفاادراس ادائے فاص کا نطف لیّا تفاجس کی طرف وزیرنے تنارہ کیاتی اجاب اگرفدا تو ہراک عیب ہوئیز موسی کو دیدیا پربیفا علا کے ہاتھ اللي جوالين الما صف المط كي تيع بهنه يوكد الله لرما كي الله إكراردوك والمحاجي ومندوقي عجونات يمجدتو لكاؤرهاكم دين ارم اسي كو شخصة بن اوزير دنيا سيج بلي ديا بوالفاك يا مقطع من محاوره مجداس انداز سے نظم ہوگیا تفاکہ بے ساختہ سب کی زبان سعدداه داه کل کنی، دیسے بھی ان کا شار استا دوں میں ہوتا کھا اس كے ماضرين كے دل كھول كر دا د دى -

وزیرے لعدتمع قلی کے سامنے آئی ولوم ان كانام واجدامد على فال اور تلق قلق م والدكانام واج بادرين فران، واج درير ع بعاجي ادران ، ي ت متوره من كرت الله على كارنك كورا، جم دراي أواز كي يت- أناب الدولة من جلك بها دركاخطاب واجدعلى شاه في ديا-ايكم مرتبعت سلطان كعس بي برك دهوم دهام كاجلسه تفاع تعرائ وقت نے بڑے زوروں ی تھیدے سے ما صرین دربارس عطفر عی آب وخوا صدائد ملى عي موجود مع - ان لوكون في قصيد عير ع -بادشاه نے صب دستورتصیدوں کو تبول فرما کر ضعت و زرسے ال کوں اكومالامال كرديا-اس وقت تك جناب قلق كوكوئ خطاب سركار سيسيلا القا- بعدعطاك فلعت وزركم انبول في وثناه سعدمت البيري الى كەلىك تىعرىدىيى بوڭيا ہے -اگرا جازت بوتو يرهوں-باد خاد سے انهارت خده بياتي سان كوير صفى امادت دى على نے يہ تعربرها: الفلعت ورسي ومرطح سنوادا جاؤل المحفل من قلق كم مح كارا جاول أسى وقت بادتاه ك أن كو أفاب الدوله كاخطاب عطافها يا-ایک دن شام کے وقت قیمرباغیں لطان عالم الل دہے تھے، إجلوس آفناب الدولة على موجود مصے - اتفاقيد با دشاه كادامن بيلى كے

ادرفت سے ایک گیا۔ زبان سے بے مافتال گیا۔ ع ا سے سیم بران دن میں بھل مجھ کوس کیا دول تلق سے کما ای مصرع برمصرع تو دگاد - آبنوں نے بھی فور ا بیصرع تنب ہونے نے لنی تھے سونے کا بتا دول اد شاه برت وق موت -شمع سامنے آتے ہی حضور سے اجازت سے کر انہوں سے یا دُل ى دوليت بى مندر جرول غرل يرضى: -البين المن المن المحروالي المالي الما نے ہا کھے وہ سری ہ جو کہن یادں فدرت فداكى بديمة مايى بريسة معلى كبول بحلين سريران باول المنظمونية كلفكرده كلوين بالمحقى ب القمى غرل كهي ميتناب ليقلق بل تى دا دىمنەسى براملى كى كاول قلق كى غول توبهت معمولى للى لكين جان عالم كى ان برخاص نظر هى السلط داد می اور خوب می استاد خود سمجد رسے تھے اور مار بارت میات ، تسلمات

ال كيرارو تاع بيق تفاب تمع أن كي سامنة تي -صما اليروزيرعي نام صبائعتس والدكانام بيربنده على شاكرونا و ادا در علی شاه کے دربار سے تعلق تھا اور دوسورو یے مام ن كو بطور وظيفه سلمة من بيت غلبق ، ملنار، اور بيسه يارباش. عاب ہروقت ان کے پاس جن کی خاطر تو اضع دل کھول کرکرتے ہے المحمى دويون ين غزل يرضى: فاياد نع وزلف سيرفام المعي ونكب عام وانتفق تنام ما تحديم جُدياده في كوهي بن بيوي الماريم حديث وين المؤى بن المام المام اخياكا جواب يارسط لاناكسي طرح قاصدين يمك يتابول نعام بالمري اه م بلور یخدم ما ن کو موصیب مندى لكانے ساقى كلفام ہا كھى عام جمال نا أست مجمول بي أصباً ما في ولين القرس في عام الله ان كے يعد آسرك ايناكل مسئايا۔ منطفر على خان نام-أسير خلص - تدبير الدوله مد ترا لملك مع المان م دالد كانام سيد مد دعلى - قارسي كي تحقيل اين داله سے عوبی کی تمیل علمائے فرنگی علی سے کی علمی قابلیت اور صلاحیت وا مدعلی شاه نے اپنے عدمی تدبرالدولد مرترالملک بها در جاک خطاب دے کرائی فدمت سے سرفراز کیا۔ امور معلقہ کی انجام دی میں بڑی نیک كتيده قامت ، كورك ، كما بي رو، متوسط الجحة ، مخول تك كا اكرت بينة -آدار درمياني ، يرطا سدها ساده بلاصنع ، خود ماني ندعي ایک تعرین این عادت کونظنم کرتے ہیں: -امل بدرسه كالبرط ده خود ناسيس بي وصاحب لل بي مزاجين انكادي ايك وقع يراس كا الحاري كيا سي: -اجوافاده بس أن كى برطبعظيمى و بجوم التي يوم حيد على سايدفالى ب بركه دمه سے بتواضع بن أتے سے علم وضل كاغودر مذ عما- آسير في قدرتا اشاء المنطبيعت يا في تفي صحفي اكتركها كرتے تھے: -

47

النيركام جب ى شرب بوكوه كن دهوده وي دهوده المانيرين ادوست گیرتمام اوتم یا تھ یا سی کابیں صرط پرواسیری کے بحرشمع وندك سامية تي -ر مل اسبدمحد فال نام- ترتخلص سراج الدوله نواب غیات می المسیدمحد فال نام- ترتخلص سراج الدوله نواب غیات می دم ان کی تربیت فاص می ہوتی میر کون علی سے شاکر د اجین ، عافق م اور دولت مندرس مق ایک مرتبه ایک غزل سی ایک تعولکها عقا:-الرق كا يحكمان تلك يولاكيرى كا دنگ لايا يودويشر ترامي فخريدا استاد سعون كاكداس زين بي سالا كاقافيد و تنواري اس نیاز مندسے با ندھا ہے اس سے بہتر علی نہیں۔ استاد بھی زمانہ دیجے التع سجوك كو وعد مند فاكر د ك دل س اب مجد ولول أستادى مدا ا الم - أس دقت توجي رس بعدكوايك دونرك تاكردكى غلى ينى الاميلا "كالول با ندها: - ـ برمن كل كان أترا بمي ميل البل تنه كوصيا دكفن كسيا دينا تاكرد ك نيشه دل يروث تو صرود للى مراس بات كو عيرزمان يرد لا ایاوں کی رویون میں غزل ٹرهی: ۔

ایری کی کرتی و محد خستان کے دل جنبت مي عانى تبين يوارين كيادل ا تناكفن ما كدنه يعيلاني من كياول التدكيل برفالعامك. عني ر کھتے نہیں مزار سے مالے علن کے یاوں باقى ين تبك في ي تعدا مراجا ل دهوتا بواتات مستمع مكن كياول سامان انتائے سفرابتدایں ہے ينو على المعلقة على المحلة الم وه لوك يمني كردو الم تدزوري اب شمع امانت کے یاس دکھدی کی -الماسم لكومي انام سيدا فاحن تخلص آمانت فلف مرزا آفا الماسم كلصوى انام سيدا فاحن تخلص آمانت فلف مرزا آفا الماسم كلفوري كلفوري الماسم كلفوري الماسم كلفوري الم اى دوىينى بى غزل برهى : جوش جونس کراے کر نیکے رس کے اول د صور ما كرا كسى تبيرى دين كماول شربت كى ماطبيت عاشق كوركه ديا العالى فروس الله الله كلى كلى كلى آئی ہاریٹ سے بھے جن کے اول ما بت قدم إجوامات كما كما ل

ودسرس تعرير فوب واه داه برى - بدامات كافاص رتك ي اوك رعايت لفظى كدكر بكارت مقاور سي و حقوقوا مانت اس رنك ي تے۔ ان کے اثری برانا بڑھاکہ کھنوی تیاء ی کے خمیری دافل ہ ينا ي اس على مر شعري انهول العليمة كيد ما يت صرور لي ان کے بعد شمع قبول کے سامنے آئی۔ فيول البان مقبول الدوله مرزامهدي على قال بها درنام قبوا المول مرزامهدي على قال بها درنام قبوا أنار دناسخ - صاحب ديوان بي - دا دوغهُ توب خارد و فاص معنرت سلطارن جارن عالم اان کے سامنے سمع آتے ی سلطان جا فاص طور برمتو جبر مهوسے ، ان کی توج دیکھ کرالی شاع ہ مجی جواتے رات انيندك جيون كي يسي لكے عقم بوت اربوك - أبنول في تعليم عن كر الى ادر ما كالمكار دييت من غزل مرهى: -اللسسوائي عن تركاونكار ما كق د كعلاله على مجدكو جمن كى بما المس شعلة وكم طنة كى حسرت والدن السلائے ہیں ہو اسے خاد بانا وهي سركي و عدومالكا سے وقومیرے ملے لیے کان مار ونیای با تھ کھیلتے ہی بیٹ کے لئے مائلكوادرك لي كرتيجا اس سرس شاندكرتا تفاس تفام كربي الي فيول منا بولان بنا

ال كے بعد تمع منیر كے سامنے آئی۔ واتان كونى يى كمال دستكاه ب - قواعدنظم دنى سىطبعت بخونى المكاه م عدما حب دوان إلى - قدمتوسط مائل بيستى جسم ديم ا- دنگلامي الماس من دہرے بندوں کا انگر کھا -آوا زمتوسطا ور پڑھنے کی ترکیبی بت ادل ش - وكات كم كرت كرشع كودوباره برص سے سے -منكامة عدر المحتماء من ماخوذ بوكركاك ياني بعج دي كي - بعب الالے یاتی ہوئے کے تو کھے ہیں:-اغرب المحرف فالذبدو تنول كوملا أنهرغ بت شكرف وتنول كوملا اجب الخت عكر كها كے لكى بياس من كالاياتى سفت ديو شوں كوملا اس داقعہ کے بعدا تفاق سے نواب یوسف علی فال والی رہاست اراميور، الداما وكسى كام سے كئے۔ وم لكھنوكا ايك قوال ما صرفدمت إسوااور منيركى ايك غزل مشناني - نواب صاحب نے بهت ليندكى جب قوال نے مقطع برها ميرا يمنز كاكونى بميس قدردال منير شرمندہ ہوں میں اسے کمالوں کے سامنے

تونواب صاحب نے فی البرسی سے فرمایا:-ناظم منیز کے بیاں ہم ہی دواں سرمندہ کیوں کے کیالوں کے۔ نواب ماحب كورنات سافد كورنات مادر الاي كالورد الاي كالوستر آخ الماده كياتيم هو شكرة كئے - راميور مان كا اداده كيا توسو نوا بكا انقال موليا بمترك اين غرل كونضين كرليا تفااس مي مندر في ال الى ينين كالصافدكيا: آيا منير جيوث كرب قيدسيها تعاقمد البوركو بوطاون يروا الكن صنور وكي دارى سوك في الكن كياس وين وكون در نادم دہایں لیے کمالوں کے سامنے نواب يوسعت على خال كے بعد نواب كلب على خال مندثين موس ادرميزكوبلايااس وقع رميزك مندرخ ذيل شعراضافدكيا:-الواب باك اللب على ال في المان صدفكرك راه براب طابع فقير بحقدد ال مرايدا ميرفلك سر اب ي دو يول لي كما لول كيامية آبنوں نے اس شاعرہ کے لئے ہاکھ کی ردیون میں غزل تھی کھی ۔ اليك المنفى كرى فتان المنه باله ي المان وفي كران متاليه بالهر اجان يُربِين بحاوا يك على تم اكر طاررتك خاولى متاكيم المر

عده ایک مرتبه لبدر مضان جب مرز ا تلعهٔ دیلی سی گئے تو ما دشاه فے بوجھا: «مرزاتم نے کتنے روزے رکھے »

مرزانے جواب دیا ہیردمر شددد ایک نیسی دکھا "

رم) ایک صحبت میں مرزا بیر تفقی کی تعراف کردہ سے تھے۔ ذوق علی موجود تھے انہوں اے سو داکو ترجی دی۔ مرزا بولے میں تو آب کومیری جمعقا تفا گراب معلوم ہوا کہ آب سودا تی ہیں ؟

رس اختن ا دہردی مرح م کے ہیردادا نما ہسید عالم مے مرزاکی اکثر خط دکتا بہت رہی ہی ۔ ایک مرتبہ حضرت صاحب نے مرزاسے بوجھا کہ آب کی دلادت کس سندی ہوئی ۔ اوریہ بھی اطلاع دی کد میری ولادت لفظ ' تاریخ " سنے کلی ہے جس کے عدد ۱۱۲۱ ہوتے ہیں ۔ مرزا نے جو اب بیں یہ شعر کھا: ۔ ہا تقین غیب شب کو یوں جنجا آنگی تاریخ مسیدا ماریخا نے جواب میں یہ شعر کھا: ۔ ہا تقین غیب شب کو یوں جنجا آنگی تاریخ مسیدا ماریخا نے بیا تاریخ میں ایک الفت بڑھا دیا جس کا مطلب یہ بواکہ سلالا کی میدائن ہے ۔

ينغزل المين خطيس بندكرك ينخ فداحين فلدا ساكن قصيد دايل توسطسے ہی کئی بڑھی گئے۔ بڑی داد می : س "عزل بردوليت ياول" ری دی سی جان پردل و کو کی کے اور میا بیون و شاکر پیرنان کے باور دھوتان وں جب بینے کواس مین کوائی کھان کو سے کھینے کیا ہرگن کے یاول ركذت يوسة) دام ايك دن ايك جنونا لاكا كميلاً كعيلاً آيا اوركها-داداجال معالى منكادد - مرزاك فرمايك بيدنس من - ده صند و تي كلونكراد هراد هرست مولي الكارة فنوايا: - درم ددام است ياس كال بيل كالموسطين ماسكال ده ، نواب يوسف على كانتقال برجب مرزاتع زيت كے لئے نواب كلب على ال كياس داميورك وولا بندروزتام فرايا-اسى انناسى نواب عاحب كولفن كورنر صاحب سے معے بری جانے کا اتفاق ہوا۔ ملتے دنت نواب صاحب نے دِن ی محمولی طوریم مرذات كما "فداك سيرد" مرناف كما « حضرت! فداف وآب كي ميردكيا م آب بخرالما مجدكو فداكے بردكرتے بن " د ١١١ ايك مرتبه چنداحياب مرزا غالب كى ما قات كوسكف يه ده زمانه كفاكه مزراعا. اقوت ساعت سے بہرہ ہو یکے کتے۔ دوات علم کاغذ ہردقت سائے رکھا رہتا تھا

 النديسية وقر وتستة الدى كد بعد مرك المنتران المنترك والمنترك والمنترك المنترك عَالَبِ مِن كُلُومُ مِن كُونُكُومُ وَانهُ وَ مِنّا يُونُ مُوكِ فَسَرُوسِينَ مِن مَا وَلَ ركذت يسيوسة عب يقطع يرطاكه:-بو محصة بي وه كه عالب كون بي كون بلادكه بم بست لا يمل توفرا ياكه كهو كجيه مجعي ، أنهو ل الاسان خال سع كه جوم مجعي الرده أن كانشار من واتو مجر براس کے عرف کیا مطلق نیس سمجھے۔ اس برسکراکرفرایا - ہا ن سمجھے ہو کے سند! ایک زمانه بواجب دمال گئے تھے۔ جانتے بوکمال ؟ عرض کیانیں۔ کہنے گئے اجی دہیں۔اب معتوق کے ماس مربد آس الاکاذکرہے جب ہم جلتے تھے لعنی جوال تع يسريال تع كمني دارسى - تنا بواسينه - بور عرب با زوجيي رنگ تفا - نكاه الماكرد علية عقرة الكول سي تعلى تكلية تقريطة عقرة درد ديوارد ملة تقريرة كئے كئے بوكب كئے اب جبكة الكھوں ميں نورول ميں سرور ندرہا -ساعت ميں شرق آگيا كمر تعبك كى -اب مم كواس مينيت كذائ من ديكيكر يو تصية من وه كم خالب كون تفاج كونى اللادكم بمائيس كيا-وم وایس برسرداه م عزمزواب الله ی الله سے

ان کے بعد آئیر میاتی کی باری آئی۔ امر مناكی ایراحدنام-امیر خلص فیلف مولوی کرم احدصورت امر مناعلی الرحمت کی اولا دیس می منتی منطفی علی السيرك شاكر ديوے -ابدائي تعليم و تربيت دالد كى كرائي مي يوني تعليم كالعبى منزلس فرعى ملى سے ہوئي - اوريس سے تعروشاع ي كى ابتدا بوقى-دنگ كورا، دېرك بدن ك، برصفىكا ندازسدها ما دها-آدانا مؤسط جس مي متانت اور زي ، آمير کو بين مي سي شاع ي کاشوق تعابير خر جب ان کے والدکو ہوگئی ۔ ایک دن شب کو جگہ آمیر بیھے یا دن دیارہے سفے -ان سے دالدنے پوچھاکہ میاں بھنے ناہے کہ تم تعریفے ہو ذراع عی سنى كدمادا آميركي شعركتا ب- يدش كربيط وآمير فاموش موكئه - مر النين باب كي عبت أميزا صرادس مجود بوكرو فن كياكه كمرس سباوك الماكرة بي كم برسات كذرى جاتى ب ادربارس بنيس بوتى -اسم صفون الولكما بادراس مهيدك بعديه شعرجوا ميرف اسى زمان مراصنيف كياعفا ابرآتا ہے ہراد برستاہیں یا تی اس عمسے یا دوم سے افکوں کی دوانی ا يس كرسفيق باب نے تعريف سے ول برها يا كه بھي شعر تو بهب

اصاف ہے ادر مفرن محی سی الیکن مہار اس العی اس مشغلے کے کیے درو انيس، بيك الحفي طرح لكه يره لو- يوشعركها -طرح برغ ل ترهي :-الدُّنسي بوكين لا كامن كياول علي حضركوهي نه بالمون كياول عالم وب تبات ركه ما رق كياول مونيك مونيك مون خط تسرق فن كماول اكن نقطه على وبعد ما بوعال ب منزال سينة قا ف سنز دقن كياول التكايازلف يارك ألما يدمى الما يمكي الما يمكي والما يمك وه نامع منون كوشدكاه ب المير جس بي بين سول من و ل ابشمع ذوق کے سامنے آئی۔ ووول ويلوكي التي محدا برائيم نام-دون مخلص والدكا دا ، ایک دفعہ ہما در شاہ کے درباریں کوئی مر شدزا دہ کی سکم کی طرت سے کھے عرف ک آئے اورباد شاہ سے کان میں کھے باتیں کرے جلے گئے۔ اُس دفت جیم احن الشریعی موجود تھے ا فرائے لگے کہ بیرد مرتبد بیکیا آنا جانا تھا۔ بیرد مرتبد نے فرمایا: ۔ اپی فوتی نہ کئے نہائی وسی اوراستا دودق كواشاره كيا-استاد فيعون كيا لائی حیات آئے قطامے علی سیطے این خوسی مذائے مذابی خوسی سیلے دى دمفاك كالهينه تقا-كرى تُدّت كى تقى عصر كاوقت - نوكرنے تربت نيلوت

ر بقیصفی ۱۸ مر)

انام سنيج محدد مفان - ما فظ غلام رسول شوق ك آك ذا او ف ادب تدكيا تا ونعيرك تناكرد-بها درتها و كابتها د على دا دبي كادنا ح ايسي الكورسيس كلول كركوسي برتياركيا ادراستا دودق سيكاكه ذرااد يرتشريف مي صلي ونك دون اس دفت او گول سے مجھ لکھوا رہے تھے مصر دفیت کے باعث نہم سے اور سب ادريافت كيا-أس فاشاره كيا-فراياكدك آيس -يه مارب يادي ان سي كيا چيانا اجب أس في كورالاكردياتو يمطلع برها:-اللے اسکارام کوکس کی سا قیا ہو دی فراک جبیس جدی وعور بندے کی کیا جدی د٣ ، مجوب على خال خواجهراسركا دما و شابى سى فحار سقے يحل اور درما ردونوں مكافتيار تطعی در محصے سے - گرجوا برت کھیلے سے کسی بات برنا خوشی ہوئی - آ بنوں نے ج کا ارادہ کیا-المنتخص في وق سي اكركها كم مجوب على فال كعبة الشرعاتين ، أستاد ذوق درا ما تل اكركيم كرائد اوديمطلع يرها: -جودل قادفاندس بت سے لگا ہے دولیسن جور کے کعیم کو ما کے دىم، أستاد ذوق فرماتے سے كرايك دن مادشاه كى غول درست كررم تفاتو دعمهاك ابتت برایک ماحب دانائے فرنگ کوئے ہیں۔ جھے سے کماکہ آپ کیا لکھتا ہے ؟ میں نے كما - عراب - يو چهاكر آب كون م يس نے كماكر نطب مي مفورى د عاكرى كماكرتا بو فرماياكس زبان مي ويس في كما-أر دويس- يوجها آب كياكيا زبانس مانعين ويس فيها فارس ، عربي جانما بول فرا يا كدان ذبا نو ل سي مي كتاب يس نے كما كدى فاص وقع بولد اسى يى مى كتاير ما سے در در ارد درى يى كتابوں كريد ميرى دبان سے - جو كيوانان این زبان ین کرسکا سے عربی زبان ین ایس کرسکا - پوتھا آی اگریزی جانا ہے ؟ بیل كما - نيس مفرما يا -كيول نيس برها يس نے كماكم بها دالب دلهي أس سعيوا في نيس - ده ایس آئی بین - ما صب نے کہا - وَل (العالم الله) بیکیا بات ہے - دیکھتے ہم آ باکا ذیا الوسلة إلى من الما يخد سالى من غيرزبان نيس أسكى -بست مكل معامله سب - و ننول سن

(معتصفي مم)

الدان كانام قيامت مك ذنده ده كاس شاء ه كالمرزاغالب الى طيع ابنوں نے بھی این طرحی غرائے بیدی تھی۔ بیار سد تقبیر نے یہ غرال برصار ما ورن عركورونكا تودهرك سرياكة الے ذوق وقت الے کودکھ لوجگریہ ہا ما سے کوئی دم س تریاج سربیاج المع ايك وري إوليم يرى كمرية ما كاكوك كورية بالك الجموران دل من صبرته ارام كيب العركها- ول د علع ملايم آب كي من زيان بهندوستان من آكرسكها مه- آب بهاري ايك زبان بنين سيكه سكما - يدكيا بات سي و اور تقرير كوطول ديا يس في كهايم زبان كالفي أسي كيتي بي كداس بي مات جيت ، وهم كي تحرير ، تقرير التي حي كري من ع خود الى زمان اكريم و آب فرات من و آم آب كاتين زمان سيكوليا " بعلايد كيا زمان سي ادركيا يكف امع ؛ اسے زبان كا يكفنا اور بولنائيس كتے -اسے توزبان كا خواب كرنا كہتے ہيں -ده ١١ يك د فعد قلعد من متاع و تفا جكيم آغا جا رغين كركهن سال مثان ادر نهايت زند ادل تاع مع - آبنوں معمدر حبادل تعربرها م الے سمع بہوتی ہے روتی ہے کس کئے تھوڑی سی دہ کی ہے اسے بھی گزار دے علیم صاحب کے بعدی ذوق نے یہ تعریر طا:-اے سمع تری عمر طبیعی ہے ایک رات روکرگزاریا آسے مین کرگزار دے د ٢) مزماجوال بحنت بها در شاه طفر کے بیٹے تھے جب اُن کی شادی کا موقع آیا بڑی دعوم سے انتظام ہوئے۔ خالب نے تنا سراکد کرحفوری گزاراجی کاعظع مندر خزار الم سخن فهم بن عالب کے طرف داریس دھیں اس ہرے سے کہ دے کوئی بہتر سہر مقطع کوش کر ماد شاہ کو خیال ہوا کہ اس میں ہم برحشک ہے۔ استاد ذوق ۔

مِنْ وَانْ فَاكْ كَا يِرِيْكِ فَى عَبْدُ الْعَمَا يُولَ كُوك ورقي اجود يجانونام كالمنظم والموده أستاد دون موجود مذ تق على ان سے كلام كى داودل الى ، خاص طور يربيم ديوى باربار جورت سے كيونكر رويون اندان کی ہوئے برخی انبوں نے اسے دموی دنگ کو ہا کا سے جا المقام مجديون عي دادادري كرده بهادرتاه ظورك اتاد تحواد استادكولوك قلرد تعردين كاشهناه سجعة عقر ہم شمع ملال لکھنوی کے سامنے رکھی گئی۔ اس دقت ان کی عمر ما سال کی بوگی -لال محصوى إضامن على نام طبال تخلص - شاكر دبلال برق دالد كانام مكيم اصغر على - فانداني ميشط ابت - فارسي كي كماكر أستادتم مجى ايك كهردو-ع عن كى-ببت نوب-آئز تنع مقطع كے جواب ديكداس المحاس كيتين مخورم جکودی کوئی کا پیٹنا دواس کو دى دون المحدثين أذا دفراتي كدون في مرك ساكى كلفية بيد مند كيتين أج ذوق جا س كزركيا كيافوب آدمى تعافد المعفرت

المل رسي - مزاج بن زاكت ك ما يد كيد و يراين يب من قد ما لولا رنگ - كمعام وابدن - آوازبلند - برهنابت بانكا تفا-برهني كمي كمي الم تعمل تے تھے۔ ایناآبانی بیشہ لعنی طبابت بھی نظرانداز نہیں کیا۔ ایک مرتبدرام دور کے متاع و میں حضرت داع دہاوی نے مندرم ايرترى حتيم فسول كرس كمال خيابح الكالحال تراايك مال اجعام شاع ويس بيت داد دى كى - مرطال مروم نے تعرف كرفي كى ای - اورجب آن کی باری آئی ذیل کا تعربر باجس کی بے عدتعریف ہوتی: ول مراا على ترى دونون مي بماركر ايك عال تراايك كاعال جعارى ايك اورستاء وس علال من ايك شعر رها عولانا عبدالحق مرحوم طعى خيرآبادى كود جدآكيا -جهوم أسفادربا فتيارا نسوا كهول سے جارى فترس حقيت سكاحسرت بداركارا أنكه كم مخت سيهجان كي عم مجلو مولانامرهم روتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے کہ سیجان الدکیا بااثر تعرب كس مزاع كى بلاعت ہے - دارصرت ديدار جھيانے كى انتانى امد د کھائی ہے۔ عمر معرص مت جمیانی - وقت مرک بی افتا کے داز نہونے ما البكن مقام حشر جآخرى ديدارى عكدب دمال حسرت ديداد كادازكول

الركم بينالة الركم بينالة الركاردي

10/9/5

المولوي

رنهنتان

رنگ.

المالي المراد

1

ز لي نعر

الجعبائ نه جعب سكا- آنك كم تحت سيهجان كئ تم محكو-به و کری ایس ایس ایس فلق د غیره کا کلام کری مختل کا با و رمتا تفانوجوان شاعرد ل كركيا كے لئے يسامان كافى تحاجا ياى إجلال يواتركيا- تاسع سے بواه راست نيفن كا يو تع ميس ما اى حرستانا خودان الفاظين كرتے بى م المحصتفيين أن سيموت مم مذا سي خلال جی اوٹا ہے ناری مرحوم کے۔ الأدش بي اليه الله يحد بالمركب الله المعادة المركب اعرت في ويس العرف مندى كى نيس بي تيني من يا اليونوا عاين دمكر فاك وه باركو الكناية وكل وين كان ال ہے بسرگ کی دی ملال کو ہے گی

اندرگفن کے بالحقی یا ہمون کے باؤں کے اور کا اندرکفن کے باؤں کے باؤں کے اور کا اندرکفن کے باؤں کے باؤں

نعون كى بادب بادب مصوردال على الدانيا كل م بلغت انظام ارتباد فرماتے ہیں۔ الطان عالم دا مدعلي شاه تخلص آخر امجدعلي شاه ا كيرك بين عقر در در دل ، رقن القلب ، با دجود اس قدرسلطنت اور زور زركى مطيق اور بے دعی تعین اکی ، ند کھی موافق د نخالف کوظلم سے متایا ، ندکسی کی جان کی ۔غرور و انحونت نام كونه تقا، أن كى ذاتى خوبيوں تنرافت اورا سانيت، عدل انساف كالم رشخص قائل اعلم دادب من برايا يدر كلية تع بلطنت ير جب سے جلوہ افردنہ ہوئے ہیں۔ دیک دلیاں تھی ہوئی ہیں اور تفریح اطبع كے لين ابنا دركردرا مراندركا سا اكھا ڈہ بنا ركھا ہے۔ شعرد الفاعرى سے بڑى دل جيى ہے۔ طع برمندرم ذل غرل ارتباد فرمانی: ما عنق ہے جس طرح اک کو و گراں بالاے سم النك مارين كودك وبيروجوان بالاستاس مجه سارسم مه کونی دنیایس کمانفاف سے باوں کے سے زمیں ہے آساں بالاسے ہم

ارد بوك بول مذ جھولدوں كاكمرك يادي اعتق كى د تارباند هو ل كامكال بالات مر شمع روتن عنون سا عدسے بی ہیں ہد موسے سر کی طح دہتا ہے دھوال بالا۔ قاتل ہیلی سزائے عشق آخہ کو کو لے ابارغم ركها جوبيش مردمان بالات مر اس کے بعدیا ول کی روبیت میں غزل سنائ: -المان بردست این تیران دان کے یاول اسرى عبه تراشية بعركوه كن كے يا و ل كيول كرنى زين يديد الوال -دیکھے کھی نہیں سرجرخ کہن کے یا و

الدوك وارير جويرى نا دك مرة امريرين كيا ہے برے زحم نن كے ياول آیاشراب فانے میں درکر نہ محتسب الاسے سے آج تو ڈسیٹے بھاں علی کے باوں المخارز ل اميرك فاطرت كه ي ابے داسطہ کے میں بڑے کھے سی کے ول اس کے بعد ہا کھ کی روبیت میں غزل سانی: -انبردميرى دسى ابروسى فرارك بالحم صاف کرتی ہیں مرسے ہم یہ تلوار کے ہاتھ عشوه ومسمرة وانداروا واسك مادا نا توال ایک یہ جو رنگ ہوا جا رہے ہا کھ







ALLAMA IQBAL LIBRARY UNIVERSITY OF KASHMIR HELP TO KEEP THIS BOOK FRESH AND CLEAN.